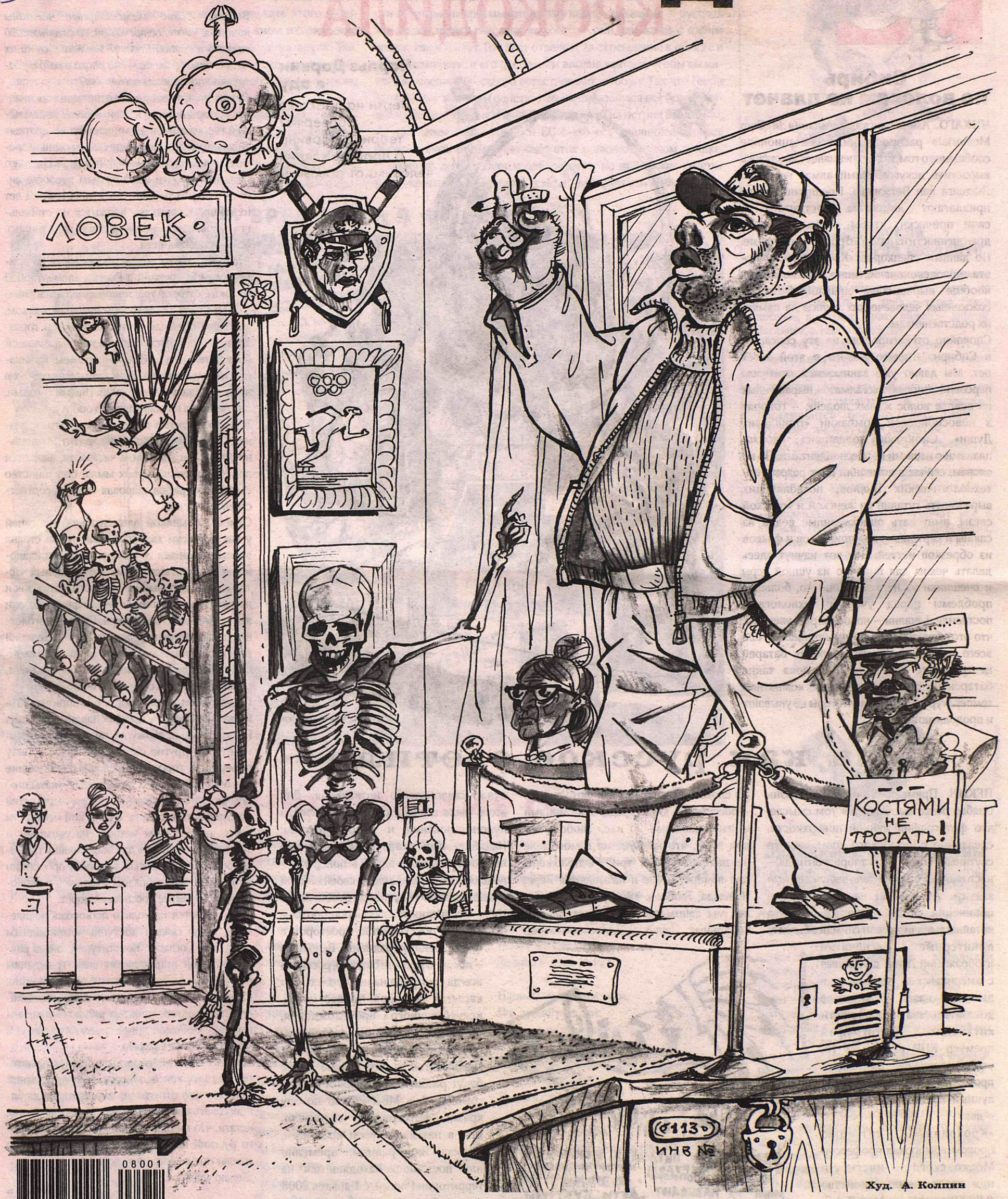


4-3003/08

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • ОСНОВАН В 1922 ГОДУ • № 1 (2869) • МОСКВА • ЯНВАРЬ 2008

КРОКОДИЛ



Бродя по тихим залам Зоологического музея, скелеты с изумлением убеждают, что произошли от людей.



Мир глазами КРОКОДИЛА

Сибирь по волосам не плачет

ЧИКАГО. Американская компания lifeGem Memorials распространила сенсационное сообщение о том, что ее специалистам удалось вырастить искусственный алмаз из волос Людвиг ван Бетховена. Предприниматели предлагают клиентам состригать и свои прически, чтобы заказывать себе драгоценности на память о родном организме. По данным спецкоров «Крокодила», ранее эта человеконенавистническая компания вообще выращивала драгоценности из сожженных человеческих трупов на память их родственникам.

Спокойно отреагировали на эту сенсацию в Сибири. «Ничего нового в этой затее нет. Мы давно уже занимаемся синтезом персонифицированных алмазов, выращенных на основе волос живых людей», — говорят в новосибирской компании «Бриллиант Души». Сибиряки поделились своими планами с нашими корреспондентами. По их словам, сейчас в компании идут разработки технологических циклов, позволяющих выращивать гуталин из женской и мужской слезы, выпускать оцинкованные ведра из слюны и картриджи для принтеров и факсов из обрезков ногтей. Вот-вот начнут здесь делать чехлы для пианино из ушной серы и очешники из перхоти. Конечно, большие проблемы перед учеными-технологами поставили фекалии — новосибирцы уверены, что этот богатый исходный материал лучше всего подходит для изготовления батарей центрального отопления, но пока такие батареи не держат воду выше комнатной температуры. Экспериментаторы не унывают и продолжают работу.

Луна как русское светило

ПЕКИН. Премьер-министр КНР Вэнь Цзябао резко высказался в том смысле, что фотографии лунной поверхности, сделанные с китайского космического спутника «Чанъэ-1» в октябре этого года, — настоящие. Руководитель вынужден был заявить это в ответ на американские обвинения. США утверждали, что китайцы выдали за свои снимки обычные принтерные распечатки изображений Луны, сделанные с американской станции еще два года назад. В качестве доказательства подлинности китайских фотографий премьер КНР указал на то, что у американцев на снимках просматривается только один лунный кратер, а у китайцев — два.

«Крокодилу» ситуацию прокомментировал профессор Московского института инженеров землеустройства (МИИЗ) профессор Мялый А.З.

По словам Мялого, все эти фотографии — российские. Они украдены китайцами и американцами у нас. Любопытно при этом, что на Луне на самом деле не два кратера, а три. Расположены они в море Добра и называются Вера, Надежда, Любовь. «Вот уже несколько лет мы занимаемся там построением локальных селенодезических сетей

лунно-кадастрового назначения. Для этого была создана отдельная кафедра лунопользования и луноустройства. Наши специалисты с рейкой и теодолитом исходили это море вдоль и поперек», — поделился с «Крокодилом» своей обидой представитель научного сообщества. Цель российских лунных мероприятий — освоение и обустройство просторов в отечественных традициях. Ведь Луна — исконно русское светило, россияне всегда смотрели на него ночью. Что касается кратеров, то все они — искусственного происхождения, их строят компании с российским государственным капиталом. Предполагается, что в море Добра будут разбиты Луна-парк и посевы гречихи. А в МВД РФ по поводу кражи фотографий сообщили, что, в назидание всем крадущим, отныне иностранцам, временно или постоянно находящимся на территории России, с 1 января 2008 года на Луну смотреть запрещается.

Рис. Н. Крашина



АМЕРИКАНЦЫ ПИТАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КУКУРУЗНОЙ КОТОРУЮ ЦИНИЧНО НАЗЫВАЮТ «ПОПКОРН», ПО ЭТОМУ ВО ВСЕМ МИРЕ ИХ НАЗЫВАЮТ «ДЕТИ КУКУРУЗЫ»

Чарльз Дарвин в аду

Черти на практике проверяют теорию Дарвина о происхождении человека от обезьяны



Рис. А. Пустовита

● МУЧИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

Совсем элементарные частицы

Вопрос: Какие элементарные частицы наиболее часто встречаются в сегодняшней сильной и единой России? Увеличились ли их количество (если да — то насколько?) и размеры за последние восемь лет?

Ответ: На этот вопрос не ответишь однозначно. Исторически в нашей стране, занимающей территорию в 17 миллионов квадратных километров, хватает места самым разным элементарным частицам — и большим, и среднего размера, и почти недоступным невооруженному глазу. В течение последних восьми лет их общее количество держится на стабильном уровне, но многие частицы наполнились новым содержанием.

Этот тезис легко поддается проверке на примере самой крупной в России элементарной частицы, которой традиционно является дивизия. Эта частица, а говоря научным языком, довольно большая часть, в наши дни гораздо лучше питается, оснащается современной боевой техникой, обрастает жильем, изживает в себе уродливое наследие мрачных 90-х в виде неуставных отношений. Иными словами, она перешла на повышенную орбиту.

Для перечисления элементарных частиц среднего формата попросту не хватит журнальной площади. Такими, в частности, являются лопата, пуговица, кусок мыла, большинство съедобных грибов, шаровая опора и, соответственно, спички.

Самой же мелкой элементарной частицей у нас в России является пыль. Наша страна вправе гордиться ее неисчерпаемыми кладовыми. По количеству этих элементарных частиц как на погонный метр пространства, так и на душу населения мы оставили далеко позади все остальные страны мира. Путем многолетних наблюдений и кропотливых исследований наш народ установил самое загадочное свойство пыли: она появляется как бы ниоткуда, однако же никуда сама не исчезает.

Поразительной способностью притягивать и аккумулировать пыль обладают у нас на Родине мешки, абажуры, гардины, паласы и некоторые другие окружающие нас в быту объекты. В городских условиях небольшие комочки пыли (так называемые «катышки») обычно служат первыми игрушками для детей ползункового возраста. В сельской местности пыль, переносимая ветром, насекомыми и скотом, используется для обозначения тружеников села. Смешанная в нужной пропорции с туманом, пыль образует надежное и экономичное покрытие российских дорог.

Пыль является не только легковозобновляемым, но и самым доступным природным ресурсом. Согласно Конституции, она в равной степени принадлежит всем гражданам РФ. Борьба с пылью не только бесполезно, но не нужно и даже вредно. Ведь на пыльной поверхности приятно рисовать пальцем картины любимой природы, злободневные и межличностные лозунги.

Для россиян, впитавших пыль с молоком матери, она никакой опасности не представляет. Зато хорошо отпугивает иностранцев, любящих совать нос в чужие дела. Давно замечено, кстати, что ни один индивидуум, для которого русский язык не является родным, слово «пыль» произнести не в состоянии.

Желаю удачи,

Ваш Крокодил

НОВОСТИ ДЕГРАДАЦИИ

КРЕМЛЕВСКИЕ ИСТОРИИ

СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ. Американский ученый из Университета штата Юта Генри Харпендинг выступил с утверждением, что эволюция человека продолжается. В результате этого человеческие расы развиваются в противоположном направлении и люди становятся все менее похожими друг на друга. Так, у жителей стран НАТО и ЕС появился ген, помогающий им переваривать коровье молоко, а у обитателей Африки активно развилась генетическая устойчивость к малярии.

Ситуацию по просьбе «Крокодила» прокомментировал специалист из лаборатории анализа генома Института общей генетики РАН. По его словам, в их лаборатории давно об этом знают. Действительно, количество генов обитателей стран НАТО и ЕС стремительно растет. У них появился не только ген по моло-

ку. За последние несколько столетий они обзавелись генами агрессии, бессовестности, жадности быстрой наживы, склонности к вранью и пресмыкательства перед сильными. У русских же людей новых генов не выросло – они как жили с одним геном, так и живут. Ген этот отвечает за стремление к правде и справедливости, и его россиянам вполне хватает, чтобы выживать в условиях жесткого естественного отбора. Так что Генри Харпендинг прав: мы действительно становимся все более разными. Если россияне и дальше будут идти на острие эволюции, то население стран НАТО и ЕС с его все увеличивающимся числом генов постепенно окажется в эволюционном тупике, полностью деградирует и превратится, по прогнозам генетиков, в кретинов. «Крокодил» следит за развитием событий.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В АМЕРИКЕ

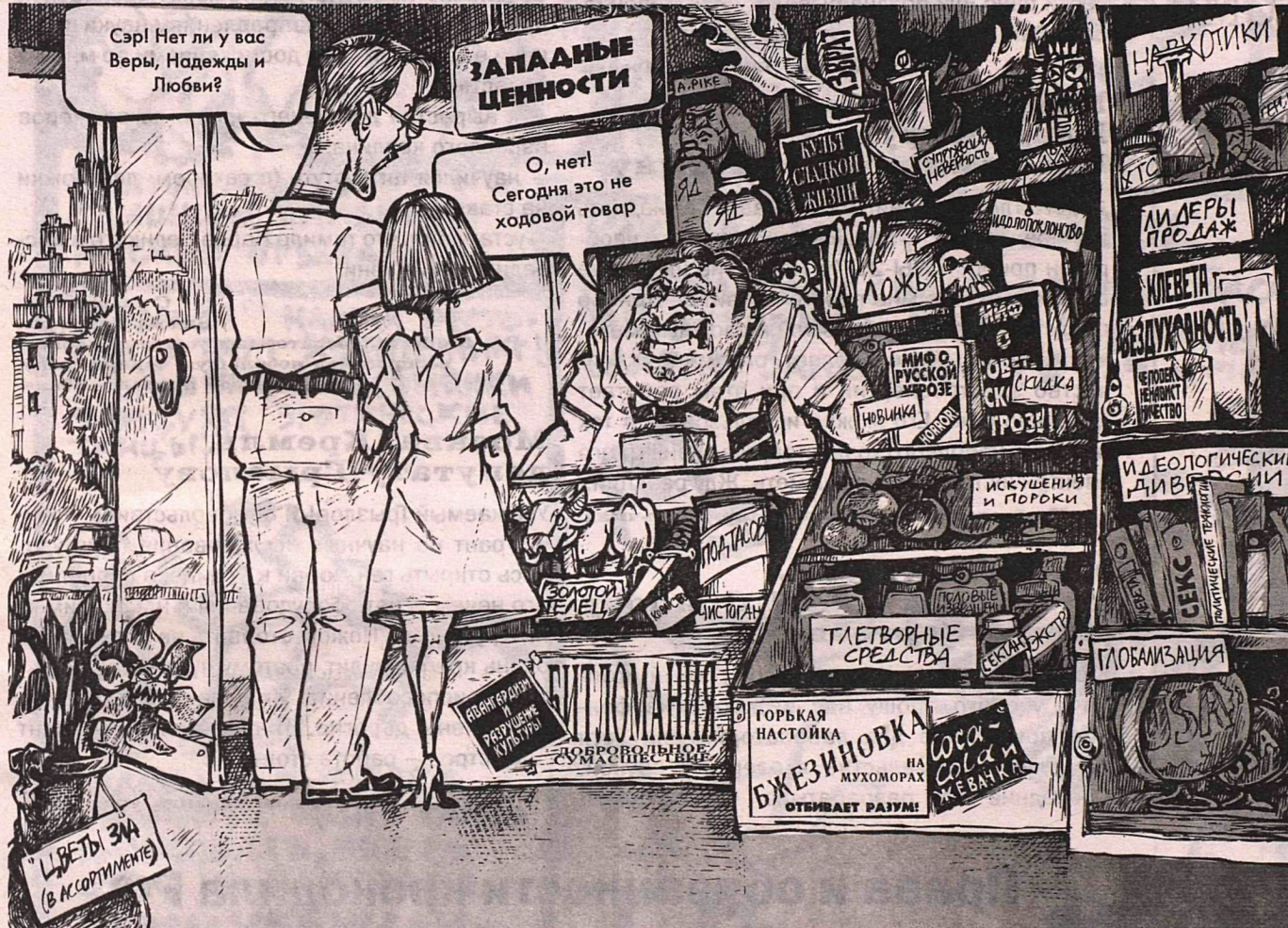


Рис. А. Котлярова

В магазине «Западные ценности»

Вредные Британские советы

МОСКВА. Российские власти проинформировали британскую сторону о приостановке с 1 января 2008 года функционирования всех региональных отделений Британского совета в Российской Федерации за исключением центрального офиса в Москве. Как совершенно справедливо говорится в комментарии официального представителя МИД России Михаила Камынина, речь идет о замораживании их работы, включая реализацию текущих проектов.

Кто закон российский любит,
Тот пусть дальше не читает,
Потому что им не нужен
Этот вредный наш совет,
Ведь российские законы
Все написаны по-русски,
Ну а мы же – англичане,
Нам ваш русский до балды.
Для примера, если, скажем,
Там написано в законе,
Что нельзя чего-то делать
Или что-то говорить,
То для англоговорящих
Это будет: «Хулды-булды,
Шишел-мышел, похер-мохер,
Ху из эпсент ду ю ду!».
Так что мы на наших курсах

Вас английскому научим,
А законы вас отучим
Совершенно соблюдать
* * *
Если ты натырил денег
У русского народа,
И к тому же ты Гаранта
Обезьянкой называл,
И зовут тебя Борисом,
А отца Абрамом звали,
То тогда совет Британский
Пригодится и тебе:
Значит так: бери билеты
Из Москва в туманный Лондон,
Но при этом ты, конечно,
Их бери в один конец.
Там тебя научат быстро

Файв-о-клоковому чаю
И полония подарят,
Только ты его не ешь.
* * *
Национал-большевики,
Послушайте совет:
Уж если не по нраву вам
Ваш Путин-президент,
И если не согласны вы
С политикой его,
Тогда к посольству
верный путь
Идти шакалить вам.
Ведь там вас встретит не ОМОН,
А Англии посол,
И не дубинкой по башке,
А денег он вам даст.



Барцевский и что, где, когда изволите

Барцевский часто заглядывал в Кремль. То президента нового предложить, то от нечего делать, из любопытства. Глаза добрые, шустрые. Сразу видно – знаток. Заглянет, а там – уже ждут.
– Ого-го! Эвона! Михаил Юрьевич! Ну-ка, вынести ему черный ящик! Сейчас будет сложный вопрос.
И выносят. А что там? Никто же не знает, только догадываются. А Барцевский догадывается больше всех. Глаза-то шустрые, так и лучатся добротой.
– Ну-ка, давайте, Михаил Юрьевич, – скажут. – Минута на размышление. И ведь никогда не ошибался, подлец. Потому что чувствует – что, где и когда надо сделать.
– Правильный ответ! – кричат все в Кремле. Ну и отдают ему черный ящик, конечно. А заслужил потому что. Потому так и называется – знаток.



Рис. А. Пустовита

Примаков и старопердуны

Примаков был президентом Торгово-промышленной палаты России. Его многие спрашивали: «Ну, как там, в палате? Идет торговля-то? Промышленность не стоит?». Он отшучивался, конечно, как мог. Говорил: делаем, мол, что можем, только младолибералы мешают, задолбали совсем. Кто такие? На каком таком основании? Так недалеко и до беды. И вот – вызывают. Сидят все бледные.
– Ну как быть-то, Евгений Максимович? – спрашивают. – Ведь если так дело пойдет, то куда уж дальше-то? А?
Тут уж не до шуток. Торговля под угрозой, промышленность. Не говоря уж – палата.
– Знаю, – говорит Примаков. – Надо найти старопердунов.
Все обомлели, обрадовались, стали искать. А где их найдешь? Времена-то теперь другие. Отыскали одного под Брянском, в землянке. Сидел там, ел аскарид. Сейчас допрашивают. А народ что? Народ всему верит. Времена такие. Не верить нельзя.

Дмитрий Храповицкий

**РАСТЕРЯНЫ?
ОДИНОКИ?
ИЩЕТЕ ВЫХОД?**

**ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ
ГОЛОВНЫМ МОЗГОМ!**

**NEW!
ТЕПЕРЬ И
С СЕРЫМ
ВЕЩЕСТВОМ**



Всегда под рукой

*Прост
в эксплуатации*

*Не требует
дополнительного
ухода*

**МОЗГ - ВСЕМУ
ГОЛОВА
БЕЗ МОЗГА, КАК
БЕЗ РУК**

ПОЧТА ★ КРОКОДИЛА

**Москва, Кремль,
будущему президенту
Медведеву**

Уважаемый Дмитрий! Я написала гуманитарно-юридическое исследование, посвященное конституционному пути развала нашей с вами Родины. Там я показала, как в рамках закона обеспечить спаивание, обнищание, вымирание и бездуховность нашей нации, что автоматически рано или поздно выведет ее на геноцид. Если Вам интересно, я тут неподалеку.

Варвара Маставая, Москва.

**Москва, Кремль,
Владимиру
Владимировичу Путину**

Дорогой лидер нации! Докладываю. Семнадцать лет моей жизни не прошли даром – мною изобретен прибор ГWЫ-25,7у. Название ничего не обозначает, оно мне просто нравится. Прибор представляет собой большой и сложный механизм, который потребляет огромное количество электроэнергии и при этом работает довольно тихо. Его можно использовать в тех областях народного хозяйства, где очень много электричества и нельзя шуметь. Жду реакции.

Изобретатель и рационализатор Турьчмяк.

**Москва, Кремль,
президенту РАН Осипову
Юрию Сергеевичу**

Юрий Сергеевич! Как крупный ученый крупного ученого прошу вас выделить из фондов помещение для лаборатории или хотя бы чулан. Сызмальства я одержим наукой. Последние годы разрабатывал способ сохра-

нения в заспиртованном виде молекул и атомов и разработал. На очереди элементарные частицы, а банки ставить мне некуда. Надеюсь на понимание.

Павел Иванович Твердь.

**Москва, Кремль,
шведскому королю
Карлу XVI Густаву**

Заявление. Прошу наградить меня Нобелевской премией по разным направлениям науки и техники в связи с моими достижениями во многих областях:

- я вырастил домашнего клопа до размеров взрослого кролика;
- научился пить ртуть (с сахаром, две ложки на стакан);
- установил, что томило Карла Великого в последние дни жизни.

С уважением,
Блюма Хадскель.

P.S. Я еще в лабораторных условиях гаража воспроизвел небольшую черную дыру, в которой пропала собака.

**Москва, Кремль,
депутату Грызлову**

Уважаемый Грызлов! Я с удовольствием получу грант на научные исследования. Мне удалось открыть ген любви к Родине, а подцепить его нечем – нет оборудования и необходимых инструментов. Ножом оторвать не получается, очень крепко сидит, поэтому нужны специальные приспособления. Их делают в Германии, они очень дорогие. Прошу прислать грант побыстрее – работа стоит.

Князько Зинаида, ординатор.

Права и обязанности крокодила РФ

Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними.

Из Конституции крокодилов РФ, статья 28



Рис. С. Гроссу

ХЭППЕНИНГ

НОВОГОДНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ХУДОЖНИКА НИКОЛАЯ КРАЩИНА

ПОЕХАЛИ НА АВТОБУСЕ. ЗА ОКНОМ ЗАБЛЕСТАЛИ ЗВЕЗДЫ. ЭТО ФРАНЦИСКО ИНФАНТЕ ПРОВОДИЛ ФОТОСЕССИЮ.



РЕШИЛИ, ЧТО ЭТО НИЧЕГО, СЛИШКОМ БЛИЗКО ОТ МОСКВЫ ОТЪЕХАЛИ...

ДОМ ТВОРЧЕСТВА



ПРИЕХАЛИ. ТЕНО, ЗВЕЗДЫ, ФОНАРЬ АКЦИЯ. ХЕППЕНИНГ, СЕССИЯ.

ВАХТЕР ОКАЗАЛСЯ ПОЭТОМ-АВАНГАРИСТОМ И ВСЮ НОЧЬ ЧИТАЛ ИЗ БУДКИ СВОИ СТИХИ, ПОКА НЕ СКИНУЛИСЬ ЕМУ НА СБОРНИК... /АКЦИЯ/



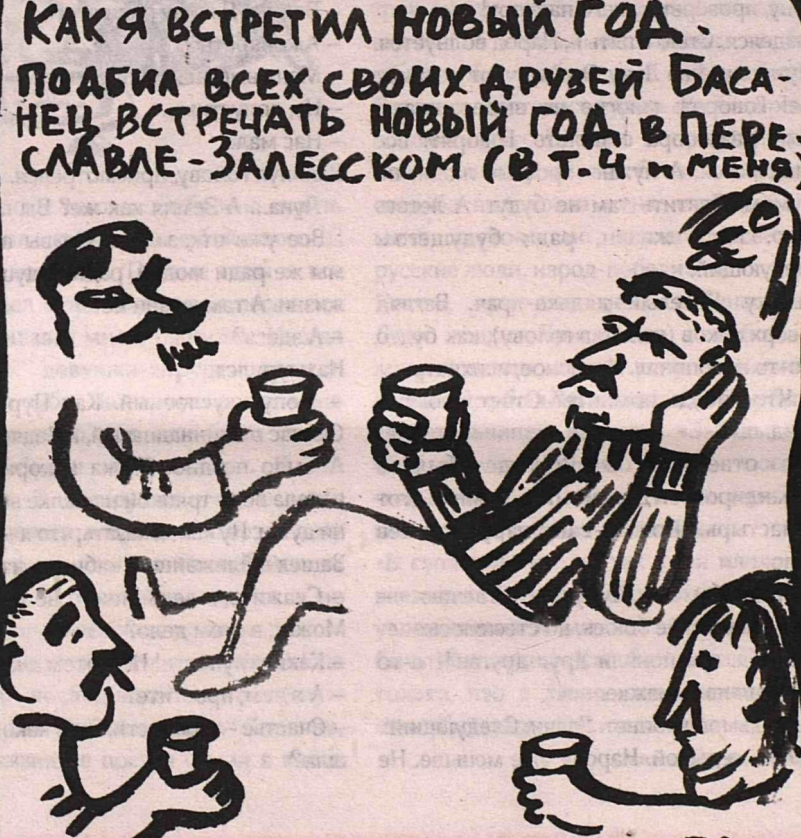
ТУТ И МЕСТА НАШЛИСЬ! НО БЕЗ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ. ЗАТО С ДВУМЯ ОДЕЯЛАМИ И КОЛОРИФЕРОМ!

УТРОМ 31^{го} НАШЛИ РЕСТОРАН, А ТАМ ХЭППЕНИНГ! УГОЛОВНИЦЫ-ЛЕСБИЯНКИ ТАНЦУЮТ ЭРОТИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ...




БИЛЬЖО ПОПЫТАЛСЯ НАУЧИТЬ ОДНУ ТАНГО ТАНЦЕВАТЬ, НО ЕГО ЧУТЬ НЕ ЗАРЕЗАЛИ... И МЫ УБЕЖАЛИ... /ТИФУ! ОПЯТЬ АКЦИЯ!

КАК Я ВСТРЕТИЛ НОВЫЙ ГОД. ПОДБИЛ ВСЕХ СВОИХ ДРУЗЕЙ БАСАНЕЦ ВСТРЕЧАТЬ НОВЫЙ ГОД В ПЕРЕСЛАВЛЕ-ЗАЛЕССКОМ (В Т.Ч. И МЕНЯ)



ДЕСКАТЬ КУПОЛА, ЗВОН КОЛОКОЛОВ, ПРИКОСНОВЕНИЕ К КОРНЯМ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО И НИКАКИХ ХУДОЖНИКОВ-АВАНГАРИСТОВ, ХЭППЕНИНГОВ, АКЦИЙ, ФОТОСЕССИЯ.

ПОШЛИ НА ПЛЕШЕЕВО ОЗЕРО. А ТАМ КОСТЯ БАТЫНКОВ СОГНАЛ МЕСТНЫХ И ЗАСТАВИЛ ИХ СЛЕПИТЬ СОТНИ ДВЕ СНЕЖНЫХ БАБ! И КРИЧИТ: ЕЩЕ, ЕЩЕ!




И ФОТОГРАФИРУЕТ /СЕССИЯ/

ПОШЛИ ИСКАТЬ КУПОЛА НО НАТКНУЛИСЬ НА ФРАНЦИСКО ИНФАНТЕ ФОТОГРАФИРУЮЩЕГО КРАСНУЮ НИТЬ В ЗОЛОТОЙ РАМЕ

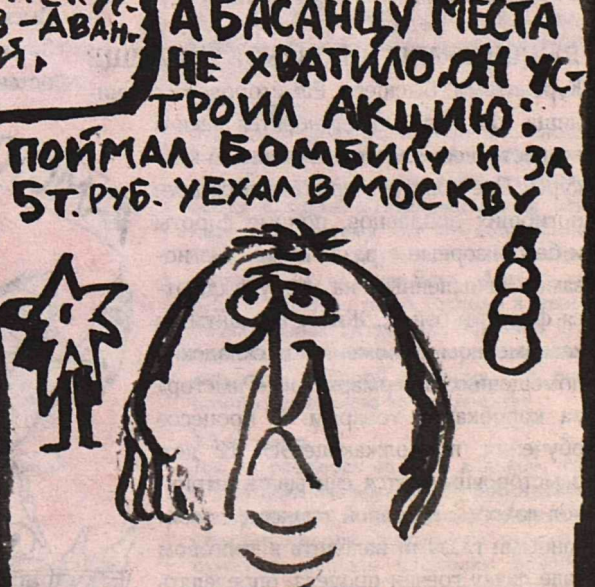


ТУТ ПРИКАТИЛА ЖЕНА БАСАНЦА С СЕРГЕЕВЫМ



И УСТРОИЛИ ХЭППЕНИНГ: ВСЕ СЕЛИ В МАШИНУ И ПОЕХАЛИ СЛУШАТЬ ЗВОН КОЛОКОЛОВ, ПОКУПАТЬ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО, СОВКИ, АМБАРНЫЕ КЛЮЧИ /НА ФОНЕ КУПОЛОВ/

А БАСАНЦУ МЕСТА НЕ ХВАТИЛО, ОН УСТРОИЛ АКЦИЮ: ПОЙМАЛ БОМБИЛУ И ЗА 5Т. РУБ. УЕХАЛ В МОСКВУ



А В ПОЛЯХ ТРУДИЛСЯ ИНФАНТЕ И БАТЫНКОВ ЛЕПИЛ СНЕЖНЫХ БАБ

ПОЛЕТ НА ЛУНУ

Общечеловеческое:

Я гляжу кругом, а кругом – страна:
Ларьки, лотки да бомжей засада.
На хрена же нам так до хрена,
Когда нам ни хрена не надо?

Великорусское:

Снова, блин, мою идею
Приписали иудею.

Психотерапевтическое:

Мне слишком тебя доставало,
И это меня доставало.

Безнадежное:

Откройте рот, скажите «А».
Закройте рот. Идите на ...

Возвышенное:

Утки улетели,
Иней на меже,
Все, на самом деле,
По хрену уже.

Оптимистическое:

О, чаша жизни, снова ты полна!
...Говна.

Утреннее:

Все выпито, сожрано, трахнуто,
Нет места живого в душе...
Чего же я дурно так пахну-то?
А это я умер уже.

Философическое:

У несостоящего
Нет настоящего.

Короткое:

Глава метрополитена – Метрополит.

Террорист-бессмертник.

Салат-бар у мусульман: салат-Акбар.

Фальшивоминетчица.

Иван Кононов

В свое время меня исключили из пионеров. И вот вырос, иду по улице. Власть сто раз переменялась. Вдруг, как в романе «Аэлига» писателя Алексея Толстого, на стене «Копейки» читаю объявление: «Полеты на Луну. Запись желающих». Никакой не секс-клуб, внешних данных не надо. Странно, конечно. С другой стороны – многое теперь стало возможным. Нефть сейчас в цене. Везде люди требуются... Но если денег будут просить – точно лохотрон.

А подъезд такой, чуть углубленный в землю. Внутри народ толпится, смотрит исподлобья. Люди в белых халатах ходят в разных направлениях.

– Вы на Луну? Гражданин России? Раздеваемся быстро! Зарегистрируйтесь – и в пятый кабинет! Лена, этот тоже на Луну, проверьте у него паспорт!

Разделся. Стою в пятый. Народ волнуется. Шутка ли – на Луну. Это же черт-те знает где! Говорят: многие не выдерживают даже разговора о полете. Говорят: все выявляется. А нужны простые люди, но с умом. Платить там не будут. А лететь надо. Ради жизни, ради будущего... Следующий!

Захожу. Веселый дядька-врач. Взгляд поверх очков (склонив голову), как будто что-то недопонял. Наверное, психиатр.

– Что-нибудь помните? Отчетливо. Без обид.

Как отвечать? В Вологде был в командировке. До сих пор помню этот монастырь. Потом еще пару случаев было.

– Мне бы на Луну, – отвечаю. – Невесомости не боюсь, но стесняюсь.

Кажется, мы поняли друг друга. Что-то пометил на бумажке.

– В седьмой кабинет. Удачи. Следующий! Стою в седьмой. Народу уже меньше. Не

все годятся для полета... Следующий!

– Дети? – а глаза добрые-предобрые, похожа на женщину-мать. И пахнет хорошо, ржаным хлебом.

– Конечно!

– Много?

– Несколько. Мне хватает...

– С детьми нельзя.

– Оставлю здесь. Они взрослые, забыли отца. Работают на благо...

Пошуршала на столе. Хлебом запахло сильнее.

– Допуск условный. Как Пурич решит. Сейчас идите в двадцать седьмой, к Сладкову.

Двадцать седьмой. Два человека всего-то передо мной. Пригорюнились. Один шепчет другому, страстно. Гомики. Оказалось – не гомики. Соседи. А жены – сестры. Такая жизнь. Вошли вдвоем. Вышли в слезах... Следующий!

Врач Сладков. Решительный. Как албанец.

– С ума сошли? На Луну?!

– Хотелось бы.

– Давно желание?

– Всегда. Я живу ради этого.

– А конкретно?

– Меня выгнали из пионеров.

– Ну, допустим...

– Нас мало.

Вскинул голову, присмотрелся.

– Луна... А Земля как же? Вы подумали?

...Все уже отказались! Да вы поймите – мы же ради людей, ради будущего, ради жизни. А там жизни нет!

– А здесь?

Нахмурился.

– Допуск условный. Как Пурич решит. Сейчас в одиннадцатый, к Ведяевой.

А было поздно. Бабка в коридоре уже начала воду тряпкой на палке возить. Уже ни души. Ну как доказать, что я – достоин? Зашел в ближайший кабинет, наудачу.

– Скажите, я ведь ничего не оплачивал... Может, в этом дело?

– Какие глупости! Не в этом счастье...

– А в чем, простите?

– Счастье – в радости. Вы в какой кабинет шли?

– В одиннадцатый.

– Вы на верном пути...

Такая вся она была из себя красивая, молодая, главное – крупная.

– Вы Ведяева? – спросил.

– Не смейте разговаривать со мной в таком тоне! – закричала. – Я вас знаю таких, как облупленных. Была моя бы воля, всех вас отправила на Луну!

– Давно вы здесь?

– Вы мне не указ! Идите в шестнадцатый, а то Пурич уйдет!

Бегу в шестнадцатый.

– Пурич ушел?

– Пурич – в двадцать втором! Здесь Ханкин принимает.

Гоню в двадцать второй, стучусь. А Пурич – это усталый человек. Очень грустный...

– Ну что, добрались до старика-Пурича?

Поздравляю! Орала она на вас, в одиннадцатом? Вы не расстраивайтесь, она просто ничего не слышит, глухая. Но красавица, это правда. Вы по-прежнему хотите туда?

– Да.

– Ладно, идите домой.

Неожиданно я заорал:

– Сейчас отправьте! Сейчас! Я достойный человек, вы понимаете? Вы понимаете, что я достойный человек?

Пурич погрузился еще больше. Когда я иссяк, он снял очки, сложил руки в замок.

– Сейчас не могу...

– Почему?

– Потому что нет никакой Луны, вот в чем проблема.

– Как нет? – я выдохнул, прислонился к стене, она была холодной и безжизненной.

– Как нет Луны? Я сам видел.

– В том-то и дело. Нет Луны. И не было никогда. Это обман. Возможно, оптический. Увы.

– Вы не имеете права...

– Я знаю. Но вы не теряйте надежды, это главное. Давайте ваши бумаги, я поставлю печать. И помните: со временем вам пришлют открытку, вот такую.

Он показал мне ее. На открытке была ночь.

И Луна – огромная, бело-красного цвета.

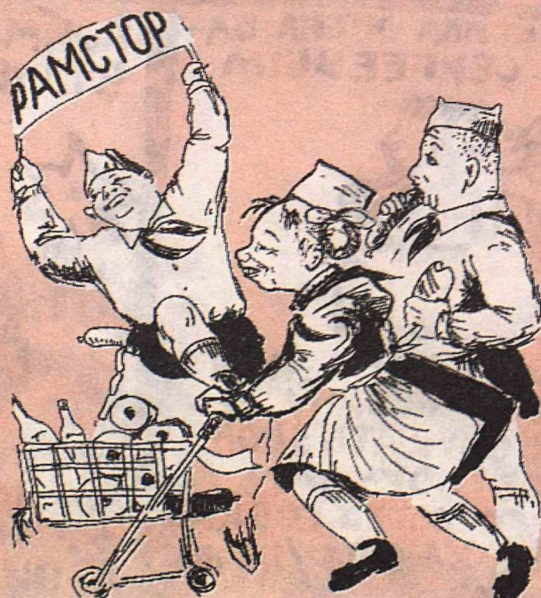
Дмитрий Храповицкий

Новые увлечения

ВЫСШЕЕ РАМСТОРОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Курсантами Высшего Рамсторовского училища, как правило, становятся дети в возрасте шести лет, прошедшие по конкурсу. Вне конкурса принимаются дети погибших продавцов, полные сироты и беспризорные с различными диагнозами. Зачисленным на учебу выдается форма и бэйдж. Живут курсанты на казарменном положении в складских помещениях гипермаркетов «Рамстор» на коробках с товаром. В процессе обучения, продолжающегося 12 лет, рамсторовцы учатся считывать штрихкод ладонью в полной темноте, с завязанными глазами находить в торговом зале пачку гречки-продела, определять на запах вес фасованного сыра и срок его годности, ставить банки на нужные полки в падении, прыжке, на бегу, со сло-манными руками, с вывихнутой ногой,

переломом основания черепа. Отличники Высшего Рамсторовского училища получают 30-процентную скидку и дают клятву прожить оставшуюся жизнь, не выходя из магазина.



КРУЖОК ФОТОМОДЕЛИЗМА

Кружки фотомоделизма представляют собой синтез загадочного искусства фотографии и умения создавать и эксплуатировать модели разных типов. Занятия здесь предназначены в основном для состоятельных членов общества. Тут требуются фантазия, кругозор и смекалка. Например, для реализации модели, только что окончившей строительный колледж в городе Липецке, необходимо уметь пользоваться комбинациями из четырех слов: «танцуй», «пей», «раздевайся» и «помолчи». Для реализации столичной модели с высшим образованием нужно владеть более сложным набором инструментов, включающим в себя и такие непростые, как «Куршевель», «Фабрика звезд», «Форбс», «пей», «раздевайся» и «помолчи». Готовые модели полностью занимают все свободное время кружковцев, приносят им много эмоций, создают поводы для зависти, упреков и восторгов. Однако они имеют свойства ломаться и быстро выходить из моды и из строя. Кружок учит фотомоделистов не



Каждую ночь

(монолог)

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Если я лежу на спине, наши бедра соприкасаются примерно на середине, если на животе – его бедро накрывает мою поясницу. Я всегда иду справа, а сплю слева. А он не спит в исподнем.

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Быть может, у меня женские дни, может, я простыла или подстудилась и бегаю в туалет каждую четверть часа, но он придавливает меня ногой к кровати, для верности прикрывая рукой через солнечное сплетение к левому плечу.

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Тридцать пять лет. Мы встретились в тот год, когда он был чемпионом по легкой атлетике, а я – кассиршей месяца в сосисочной. Он пришел отпраздновать с друзьями в нашу забегаловку и в ту же ночь первый раз положил на меня ногу.

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Когда я была беременна первым, я несла двойную ношу все ночи напролет, вплоть до родов. Так же было и со вторым.

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Он спускался вечером с лестницы, у нас темный подъезд, и споткнулся – сломал щиколотку. Это была другая нога. Он закидывал на меня здоровую, гипсом второй ноги корябая мои икры.

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Тридцать пять лет назад в нем было 80 кг, спортивный парень, крепкие икры, рельефные бедра. Каждую ночь – со временем в нем стало 120. Мы сменили четыре матраца, на каждом под моим тазом – прогиб, продавленные пружины, морские водоросли, поролон, сетка.

Каждую ночь он кладет на меня ногу. У меня давно зрел вопрос: что он делает, когда меня нет? Когда у него спортивные сборы? Когда я уезжаю к своему отцу, а он остается сторожить собаку и дом?

Когда я в больнице? Как он спит? На кого он закидывает ногу?

Каждую ночь он кладет на меня ногу. Я задавала ему этот вопрос: «Дорогой, как ты спишь, когда меня нет?». Он ответил, что скверно. И больше ни слова.

Каждую ночь он клал на меня ногу. Месяц назад он умер. Я дала объявление в газету: «Вдова 57 лет ищет пожилого мужчину весом около 120 кг для совместного ночепрепровождения. Не интим». Дети меня осудили. Но поймите меня, я хочу выспаться.

Анна Шмитько

Все плохо



Все началось с того, что я бросил курить и покончил жизнь самоубийством. С этого все началось. Первые годы я все время видел море и песок, и песок все время забивался мне в башмаки. Иногда приходила девушка-хирург, правда, без одного зуба. На вторую осень меня избили. Не знаю, кто они были такие, но они забрали мой паспорт. Я еле оклемался. В паспортном столе меня просили расписаться, но я не смог, потому что давно покончил жизнь самоубийством и не курил. Естественно, куда я не полетел. Море и песок исчезли.

Потом у меня кончилась крупа. Из комода я достал последнюю пятитысячную купюру, рыжую, как закат. Конечно, я и при жизни не поехал бы ни в какой

«Ашан». Но в «Ашане» продавали крупу, а крупа у меня кончилась. Таксисты брать мою купюру не стали. Меня всего колотило от злости. Я подумал, что, может быть, лучше воспользоваться маршруткой, но все маршрутки шли в Яхрому, а мне надо было в «Ашан». Так что я шел по Ленинградке пешком. Раза четыре меня переезжали машины. Когда я дошел до «Ашана», сердце мое было разбито. Гипермаркет стоял на месте, но оказался закрыт. Он отказал мне в крупе, даже за деньги. Работала только ИКЕА. В ней я купил себе вешалки.

Вообще, должен сказать вам, что самое замечательное в городе Лобня – зенитная установка. Она стоит здесь как памятник войне и всем, кто расстался с жизнью, и вокруг нее всегда царит ощущение счастья. Дети смеются, играют, молодожены бьют в нее бутылками шампанского и целуются в губы. «Но не в этот раз, – подумал я, – не в этот раз».

Я пришел сюда прямо из ИКЕА, чтобы одним окончательным залпом ударить по кинотеатру «Чайка». Мне хватило трех минут, чтобы забраться в кабину вместе со своими вешалками, но без крупы. Я перебрал все свои обиды. Страшно захотелось курить. Но я вовремя вспомнил, что бросил. Я приготовился нажать кнопку «Пуск». Стоявшая рядом свадьба выволокла меня наружу. Били меня жестоко, но недолго. Все-таки русские люди, народ-победитель.

Потом, конечно, меня забинтовали. Дали водки. Пригласили с собой. И вдруг появилась она – упругая, сильная, неземная, с белыми ягодицами. Она была свидетельницей невесты. «Забудь про свои вешалки, про свою крупу», – сказала она. И мы были вместе, и она теребила мои волосы и кровавые повязки.

«В сущности, все не так уж и плохо», – внезапно подумал я. На самом деле жизнь увлекательна и маняща. И она может быть еще лучше. Кто бы спорил? Жаль только, что я давно уже покончил все самоубийством. И бросил курить.

Алексей Мошков

КИЧ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1 января

День всемирных молитв о мире, учрежденный в 1967 году папой римским Павлом VI без учета мнения великого русского народа-богоносца. Вполне понятно, что теперь молятся о мире в этот день одни католики, причем на сытый желудок. Православные же, у которых в разгаре рождественский пост, разумно и тихо похмеляются после новогодней ночи, смотрят в зеркало и спрашивают у Небес: «Господи, да неужели это я?». Из-за этого конфессионального раздрая мир на земле установиться никак не может.

2 января

День узника. В этот день матери и жены заключенных идут в церковь и ставят свечку со словами: «Иоанн-батюшка, ты покори вражеские полки, покори и сердца врагов моего сына (мужа) раба (имя)». При этом полагается класть столько поклонов, на сколько лет осужден узник. Если же он получил пожизненное заключение, кланяться надлежит соответственно.



Пожизненное заключение

8 января

Бабы каша. В этот день истари повелось на Руси чествовать повивальных бабок, кормить их блинами, поить вволю водкой, чтобы родины были легкими. Времена изменились, традиция достигла своего апогея. Теперь акушерки, во-первых, берут каждый божий день, а, во-вторых, не блинами и водкой. Зато в Греции 8 января царит Гинайкратия – радикальный женский день. Гречанки не довольствуются, как русские женщины, букетиком тюльпанов и флакончиком духов на 8 Марта. Бросив все домашнее хозяйство на мужей, они целый день шляются по кабакам, волочатся за безусыми юнцами, горланят непристойные песни, режутся в карты и чинят прочие непотребности. Вернувшись домой в полночь, бьют мужей по сусалам, а наутро вновь становятся шелковыми.

11 января

Всемирный день «спасибо». Это слово 11 января надлежит употреблять в любой ситуации, даже если сталкиваешься с каким-нибудь маньяком или извергом. Потому что это волшебное слово является двумя слитыми воедино словами: «Спаси Бог». Именно за себя и просишь тогда Господа в таких безвыходных ситуациях. Именно Его просишь, а не милиционера, депутата или врача «скорой помощи». Чем они помогут, особенно за «спасибо»?

12 января

Так уж повелось на Руси великой, что в этот день мы чествуем и работников прокуратуры, и похитителей. Вначале славяне начали с большой теплотой отмечать ловкую проделку Велеса, который похитил у Перуна его невесту Диву-Додолу прямо во время свадебной церемонии. Ну а уже потом, значительно позже, начали отмечать День прокуратуры, которой предписано препятствовать всякого рода хищениям

унывать по этому поводу и быстро браться за выдувание и реализацию других моделей.

КРУЖОК ЮНЫХ НАТУРАЛОВ

В отличие от прежних кружков юных натуралистов, любивших листики, соцветия и растения в целом, современные кружки юных натуралов ставят своей целью ознакомление с таким редким объектом вождления, как голая женщина. В нашем бурном мире, когда повсюду зверствует необузданный гомосексуализм, небольшие клубы, где единомышленники могут собраться и поговорить о традиционном когда-то сексе, все чаще становятся островками спокойствия. В непринужденной обстановке, под мелодичную музыку и молочный коктейль кружковцы коротают часы досуга за просмотром порнографии, беседой о забавных случаях из половой жизни, разбором сложных ситуаций с поиском эрогенных зон, любопытных поз и отсутствием потенции. Занятия ведут опытные натуралы, видевшие в своей жизни множество голых женщин и неоднократно испытывавшие от этого оргазм. Выпускники кружков

получают диплом и набор открыток с непристойными изображениями. Теперь они могут спать спокойно и не истязать себя мыслью о том, что мир сошел с ума и его интересуют только извращенные способы коммуникации.



Рис. А. Зубкова



КИЧ

и злодеяниям. В результате такого скрещивания 12 января можно считать Днем полицейских и воров. То есть гуляют, по сути, все.

13 января

Это не только Старый Новый год, но и еще День российской печати. В этот день держатели круглых печатей с двуглавым орлом надевают свои самые лучшие наряды, красиво причесываются и радостно улыбаются с начала рабочего дня до самого его конца. Они непрерывно ставят свои печати на бумажки, которые попадутся под руку. И мзду за каждую печать берут не обычную, а трехкратную. В конце рабочего дня держатели печатей начинают водить хороводы, с большим чувством напевая: «Уж ты моя кормилица, уж ты моя попилица, ай люли-люлилюли, мы ребята-короли!».

19 января

Исландцы в этот день отмечают День супруга (некий аналог российского 23 февраля, с той лишь разницей, что почета и уважения удостоиваются не военнообязанные граждане, а жены). Мужчины в этот день получают цветы, подарки и ласковые слова. Ну и, естественно, освобождаются от выполнения работы по дому – вот уж настоящий подарок – от непосредственных супружеских обязанностей.



Поляки отмечают День бабушки

21 января

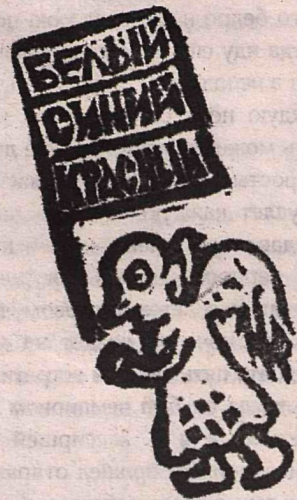
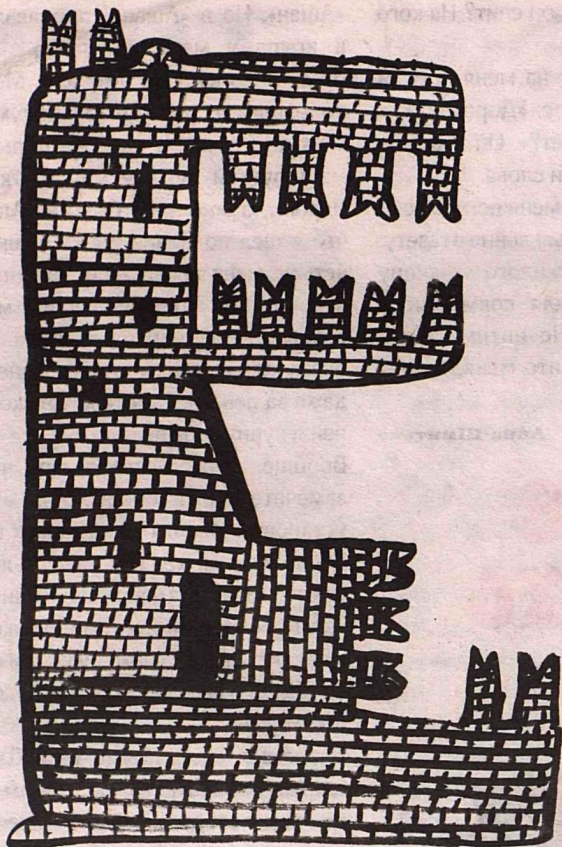
Международный день объятий, который зародился в конце прошлого века в одном из западноевропейских университетских кампусов. Это поветрие, как СПИД, стремительно распространилось на все евро-американское студенчество, а затем начало поражать и молодежь иных социальных категорий. Сейчас обнимаются буквально все. Но, конечно, безо всякого сексуального подтекста, то есть как борцы на ковре, стремящиеся завалить партнера не ради гомосексуального наслаждения, а за почет, славу и призовые деньги. То есть это просто забава, не повышающая деторождения в стремительно стареющем и деградирующем Старом Свете.

21 января.

Пока Европа обнимается, поляки отмечают День бабушки. Умытые и наряженные внуки и внучки иной раз так трогательно поздравляют своих бабушек, что есть риск, как бы у них не стало плохо с сердцем и праздник не закончился летальным исходом. На следующий день, 22 января, поляки отмечают День дедушки. Надо ли говорить, что Польша – государство молодых, динамично мыслящих людей.

22 января

В Исландии начинается Торраблонт – последний, четвертый, месяц зимы по средневековому местному календарю. Весь этот месяц исландцам и исландкам надлежит питаться традиционной исторической пищей. В меню входят копченая овечья голова, заквашенные бараньи яйца и акула, выдерживающаяся в земле до появления неповторимого аромата и вкуса. Чтобы достойно перенести это испытание, исландцы



КОНТАКТ

Эдуард Михневский

Поэма из цикла «Новое средневековье»

Надоело говорить о бабах!
О бабле, вине и домине!
О Пекинах, Приштинах, Багдадах!
И о прочем прахе и говне.
Сердце ищет неги и покоя,
Тело просит кофе и омлет...
Но – крепись! Ведь знаешь – непростое
Выпало

нам время
для побед!
Много злобы в этом грубом мире,
К нашей славной, радостной стране.
Лжепророки (как и лжекумиры!)
Изнутри ей гадят и извне.

Олигархи, геи, шахматисты.
Быков, Березовский, бен Ладен,
Шварцман, Буш – шуты и скандалисты –
СПС, ЕС и Си-Эн-Эн.
Оборотни в масках и в погонах.
«Антифа», грузины и «скины».
Бляди...

И,
конечно же, шпионы –
Мастера невидимой войны...

II
Это фронт – без флангов и без тыла.
Это – бой без дыма и огня.
Здесь важны не ярость и не сила;
Здесь нужны не пушки и броня,
А расчет, спокойствие, уменье
Равно пить и водку, и боржом,
Не пьянея;
Ловкое владенье
Ядом,
динамитом
и
ножом;

Навык враз в доверие втираться,
Подкупать, хватать и вербовать,
Из толпы ничем не выделяться

И внезапно ампулы глотать.
Попирать обычаи, законы;
Простаков морочить и дурить;
Прыгать с крыши
и по телефону
кодовое слово
говорить.
Утащить из сейфа документы,
В базу данных тайную залезть...
Все это умеют резиденты
ЦРУ, «Безпеки»* и МИ-6.

III
Но в России есть еще ребята,
Что народ готовы защищать:
От Находки
до Калининграда
Часовыми зоркими стоять.
Все они – веселье атлеты,
Умники, герои, молодцы;
Сторожат спокойный сон планеты,
Как велели деды и отцы!

Хватит им фантазии и воли,
Честности и трезвости вполне,
Чтобы наше мирное раздолье
Отстоять в невидимой войне.
Знаний, интуиции и зренья
В корень...
Благородства,
простоты,
Стойкости, надежности, терпенья,
Опыта, отваги, доброты.
Многое умеют и готовы
Дни и ночи службе отдавать!
А услышав кодовое слово,
В тот же миг его расшифровать.

IV
В этой славной, доблестной когорте
Всеми уважаем и ценим

Дока,
весельчак,
отличник спорта –
Капитан Сапрыкин Никодим.
Трезвый,
скромный,
вдумчивый,
не бабник,
Не любитель пива и гостей –
Любит он бумажные кораблики
Мастерить в субботу для детей.
Молодой,
надежный,
закаленный,
Суету презрев семей и дружб,
Служит он
в сто раз краснознаменной
Самой специальной из спецслужб.

В переулке тихом, неизвестном,
В домике замурзанном совсем,
В звукоизолированном, тесном
Кабинете № 47,
Цепко сконцентрировав вниманье,
Получая дважды в день кефир,
Он сидит и слышит мирозданье,
Он сидит и ведает эфир!

Слышит он, как много в этом мире
Злобы к нашей радостной стране,
К Питеру, Сургуту и Сибири,
К нашей нефти, газу и весне.
Сколько спеси,

идиотских шуток,
Тупости,
ругательств
и угроз,
Вызовов врачей
и проституток,
Подлости,
отчаяния
и слез,



Лет тому двадцать с гаком обнаружилось, что Брянску вот-вот исполнится 1000 лет. По документам вроде как больше восьмисот пятидесяти не набегало, но по всем остальным признакам – никак не меньше тыщи.

Решили отметить. Ладно. Но вот музея-то порядочного, как назло, во всем лесу и нет! Заказали чертежик, построили, разместили на трех этажах исторический контент: от бивней мамонта до чучела почетного гражданина города, знаменитого картофелеведа, автора скороспелого сорта «Утро Придесенья» Кузьмы Платоныча Калиты, кстати, прадедушки нашего местного кабана Димы Калиты. Конечно, на День тысячелетия города назначили торжественное открытие, народу понагнали уйму, и еще столько же само пришло. На площади Партизан было не протолкнуться.

И вот об это самое время по второму этажу еще не открытого музея гуляет лучший официальный баритон Брянска Рудницкий Анатолий Борисыч. И голосом Левитана разминается перед проведением парада, типа «раз-з... раз-два-три... ми-ма-мо...». И вот становится он напротив кабаньего чучела, взгрустнуть, потому как они с Кузьмой Платонычем как-то под горячую руку нарезались в «Нептуне» до поросычьего визгу, да и вообще. Стоит баритон наш аккуратно насупротив кабана, грустит, но дела своего не оставляет: «Раз! Проверка связи! Повернись, избушка, к лесу задом! З-задом!». Ну и так далее.

Пробило два пополудни, пора начинать. Выходит Рудницкий к населению через центральный вход – еханный бабай! А площади-то Партизан и нету! И народу никого, и трибун, и огня вечного. Один только хоздвор и гаражи металлические ржавые. Потом говорили, мол, с этого самого момента Анатолий Борисыч и начал сесть благородно, с висков.

Оказалось: музей краеведческий в один миг развернуло черным выходом к лесу, а парадным – на хоздвор. И никто не заметил – в один миг случилось. Кое-как замаяли, сделали вид. Но после торжеств взялись крепко, потому – дело подсудное. Архитектор говорит: вот эскиз, и идите туда-то и туда-то. Строители говорят: пару-другую кирпичей, конечно, могли скомуниздить, но чтобы целый трехэтажный музей развернуть на сто восемьдесят градусов – наш прораб столько не выпьет. Все это время, пока идет дознание, баритон (немножечко не в себе от пережитого) кружит и приговаривает беспрестанно: избушка-избушка, стань к лесу передом... встань задом... Наконец заметили это дело, составили протокол по факту, но дальше протокола не пошло, потому что никакой прокурор на данной доказательной базе не спляшет. А что вменить? Распевку в неподобающем месте? Так что взяли виновника под локоток, говорят тихо и вежливо: Анатолий Борисыч, давайте проведем следственный эксперимент. Вы где стояли? Здесь? Становитесь. Вы что говорили? Дословно? А теперь говорите наоборот. Он и так уж и эдак повторяет: развернись, мол. Бесполезно. А двое дознавателей не отстают, орать стали, на испуг брать. Рудницкий возьми и скажи: да идите вы к такой-то матери, ушлепки. И двух ушлепков – раз! – как корова слизала.

Вот тут все перепугались не на шутку. Часа только через полтора дознаватели на такси приехали с камвольного комбината, где оказались на блатхате у известной в городе мамки Маши Супесочной по кличке Вологодская Землечерпалка. Чучело Калиты-прадедушки немедленно

из витрины выставили и свезли в желтый дом на улице имени писателя Максима Горького. Вызвали экстрасенсов, они над Платонычем месяца три камлали. Параллельно велись строго научные проверки кафедрой прикладной биологии из соседнего Технологического института, лесотехнический факультет. Ноль результата: чучело и чучело, внутри солома.

Тут нутрия Себастьян, тогда еще аспирант простой, чертит на доске функциональное уравнение. Согласно ему система срабатывает комплексно: во-первых, чучело, во-вторых, люстра Чижевского сверху и звездочка на полу. Кстати, по поводу звездочки: ее при строительстве какой-то студент-практикант, будучи влюбленным, впендюрил прямо в бетонный пол, да так, что не выколупаешь. А сам потом женился на другой по залету, а та, которой звезда посвящалась, уехала с горя на историческую родину и

ФЕЛЬЕТОН

ЧУЧЕЛО ЖЕЛАНИЙ

Полное научное описание всех чудес, включая случай с назначением преемника президента, произошедших при участии кабана, звезды и люстры Чижевского



Рис. А. Егорова

вышла замуж за старика-генерала, а он вскоре помер, оставив громадные миллионы. Недавно бывшему студенту пришла открытка, где генеральская вдова на фоне Средиземного моря свесила ножки с борта собственной яхты, такая же молодая, как и прежде, только лучше, а у него – пузо от дешевого пива, двухкомнатная халупа, три оглоеда и жена припадочная. Еле успели мужика из петли вынуть. Страшные вещи случаются от беспорядочных половых связей.

Так вот. Расчеты Себастьяновы оказались не то чтобы

убедительными, но других вариантов все равно не имелось. Поставили Кузьму Платоныча на место и стали исподтишка наблюдать, не случится ли знаменья. Как в воду смотрели: мимо кабана бежал разнорабочий хомяк Ключников, наступил на звезду – и упал замертво. Испугались, стали щупать пульс, а он пьяный вдребадан, только брови шевелятся. Оказалось, хомяк бежал до гастронома, за третьей портвейну, и мысленно хотел быть очень нетрезв.

Как только эти подробности вскрылись, первое время возник сильный испуг – мол, феноменом воспользуются враги и устроят какую-нибудь пакость. Но вскоре выяснилось, что чучело срабатывает только при спонтанном изъятии чувств, которого у врага не бывает, а от своих – не дождешься. Так что в связи с полной практической непригодностью официальная наука на «Звезду Желаний» забила. Впрочем, в позапрошлые выходные, при встрече городского головы и Главного Егеря, приведших семьи на выставку экзотических животных, произошел интересный случай. Пока жены и дети кормили чипсами лемура-сифаку, руководство решало вопросы по благоустройству.

– Я, конечно, извиняюсь, Ваше Превосходительство, – осторожно спрашивал голова, – но полвагона белгородской плитки тью-тью. Страшно интересно было бы узнать, что же случилось со стройматерьялами?

– Интересно, когда в бане тесно, – логично отвечали Его Превосходительство, неосмотрительно стоя на звезде, – вы тут по всему городу фонарей понатыкали на шестьсот тысяч из федерального бюджета, а башкою своей не подумавши, что с ними будет после Дня десантника. Или вот хоть бы и после Нового года. А?

На справедливое замечание крыть голове было нечем, на том и разошлись. Но продолжение случилось ближайшей ночью, когда супруга Его Превосходительства с 90-сантиметровой битой для игры в бейсбол, купленной накануне в магазине «Спортландия», ворвалась в баню на улице Никитинской, в которой действительно было довольно-таки тесно. Рассказывали, будто Сам бежал через боковой выход, а четырнадцать или пятнадцать участниц фольклорного ансамбля «Госома и бабы» в исподнем выпростались непосредственно на улицу Пушкина.

Об этом случае сообщил на научно-прикладной конференции нутрия Себастьян. У докладчика спросили: случилось ли, чтобы комплект «чучело-люстра-звезда» никак не прореагировал на субъект, генерирующий эмоциональный посыл?

– Бывало, – отвечал нутрия. – Например, первого мая 2007 года бывший депутат Государственной Думы Василий Иванович Шандыбин провел напротив чучела час. Говорил, не умолкая, эмоционально требуя победы коммунизма как минимум в Северном полушарии.

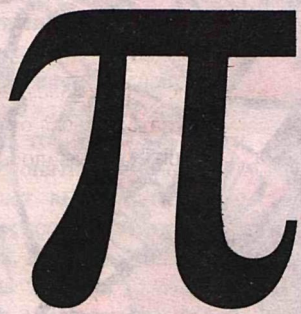
– Боже! – вскрикнула научно-практическая конференция, привстав с мест.

– Реакция нулевая, – доложил Себастьян. – Зато в 2006-м, ближе к осени – помните? – был у нас проездом из Синезерок, где зажигал газовый факел, небезызвестный вице-премьер Дмитрий Медведев. Этот ничего не просил, стоял молча, только вздыхал.

– Ни черта себе! – послышался в абсолютной тишине чей-то сдавленный голос. Но его довольно скоро заглушили бурные и продолжительные аплодисменты.

Константин Цукер

Вам, любознательные!



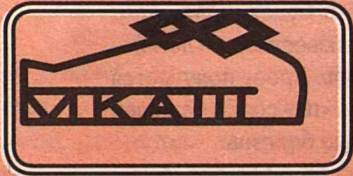
Число пи впервые возникло в геометрии как отношение длины окружности к длине ее диаметра. Если принять диаметр окружности за единицу, то длина окружности — это и будет число «пи». Однако же загадочное число появляется и в других областях математики. Как известно, число пи — иррациональное число, оно не может быть выражено через обыкновенную дробь. Дробь получается бесконечной, с никогда не кончающимся числовым рядом. Вычисление значения «пи» со все большей и большей точностью превратилось для некоторых исследователей в настоящую болезнь.

Существует оценка числа пи в виде дробей.

По мнению Архимеда, это $22/7$, индийский мыслитель и астроном Арьябхата, живший в 5 веке н.э., дает такое соотношение: $377/120$, а древнекитайский астроном Чун Цзи — такое: $355/113$.

Число Пи до 11882 знака после запятой

3.1415926535897932384626433832795028841971693993751058209749445923078164062862089986280348253421170679821480865132823066470938446095505
822317253594081284811174502841027019385211055596446229489549303819644288109756659334461284756482337867831652712019091456485669234603
486104543266482133936072602491412737245870066063155881748815209209628292540917153643678925903600113305305488204665213841469519415116
094330572703657595919530921861173819326117931051185480744623799627495673518857527248912279381830119491298336733624406566430860213949
463952247371907021798609437027705392171762931767523846748184676694051320005681271452635608277857713427577896091736371787214684409012
249534301465495853710507922796892589235420199561121290219608640344181598136297747713099605187072113499999983729780499510597317328160
963185950244594553469083026425223082533446850352619311881710100031378387528865875332083814206171776691473035982534904287554687311595
628638823537875937519577818577805321712268066130019278766111959092164201989380952572010654858632788659361533818279682303019520353018
52968995773622599413891249721775283479131515574857242454150695950829533116861727855890750983817546374649393192550604009277016711390
09848824012858361603563707660104710181942955596198946767837449448253797747268471040475346462080466842590694912933136770289891521047
521620569660240580381501935112533824300355876402474964732639141992726042699227967823547816360093417216412199245863150302861829745557
067498385054945885869269956909272107975093029553211653449872027559602364806654991198818347977535663698074265425278625518184175746728
909777727938000816470600161452491921732172147723501414419735685481613611573525521334757418494684385233239073941433345477624168625189
83569485562099219222184272502542568876717904946016534668049886272327917860857843838279679766814541009538837863609506800642251252051
17392984896084128488626945604241965285022106611863067442786220391949450741237137869609563643719172874677646575739624138908658326459
958133904780275900994657640789512694683983252957098258226205224894077267194782684826014769909026401363944374553050682034962524517493
996514314298091906592509372216964615157098583874105978859597729754989301617539284681382686838689427741559918559252459539594310499725
24680845987273644695848653836736222626099124608051243884390451244136549762780797715691435997700129616089441694868558484063534202722
258284886481584560285060168427394522674676788952521385225499546667278239864565961163548862305774564980355936345681743241125150760694
794510965960940252288797108931456691368672287489405601015033086179286809208747609178249385890097149096759852613655497818931297848216
829989487226588048575640142704775551323796414515237462343645428584447952658678210511413547357395231134271661021359695362314429524849
371871101457654035902799344037420073105785390621983874478084784896833214457138687519435064302184531910484810053706146806749192781911
979399520614196634287544406437451237181921799983910159195618146751426912397489409071864942319615679452080951465502252316038819301420
9376213785596638937787083039069792077346722182562599661501421503068038447734594022065041466659252014974428507325186660021324340881907
1048633173464965145309579626856100550810665879699816357473684052571459102897064140110971206280439039755156771577004203378699360072
305587631763594218731251471205329281918261861258673215791984148488291644706095752706957220917567116722910981690915280173506712748583
22287183520935396572512108357915136988209144421006751033467110314126711136990865851639831501970165151168517143765718351556508849099
8985998238734552833163550764791853589322618548963213293308985706420467520970915481416549859461637180270981994309244889575712828905
923233260972997120844335732654893823911932597463667305836041428138830320382490375898524374417029132765618093773444030707469211201913
020330380197621101100449293215160842444895637669838952286847831235526582131449576857262433441893039686426243410773226978028073189154
4110104468232527162010526522721116603966655730925771105578537634668206531098965269186205364769312570586356620185581007293606598764861
1791045334885034611365768675324944166803962657978771855608445529654126654085306143444318586769751456614068007002378776591344017127494
70420562230538994561314071127000407854733269939081454664645880797270826683063432858785698305235808933065774067954571637752542021149
55761581400250126228594130216471550979259230990796547376125517656751357517829666454779174501129961489030463994713296210734037518957
3596145890193897131117904292782856475032031986915140287080855990480109412147221317947647726224142548545403321571853061422881375850430
6332175182979866223717215916077166925474873898665494945011465406284336639379003976962656721463853067360965712091807638327166416274888
800786925602902847210403172118608204190042229661711963779213375751149595015660496318629472654736425230681770367515906735023507283540
56704038674351362222477158915049530984448933096340878076932599397805419341447377441842631298608099888687413260472156951623965864573
02163159819319516735381297416772947867242292465436680098067692823828068996400482435403701416314965897940924323786990706979422362508
22168895738379862300159377471651228935786015881617557732533446042815126272037343146531977774160319906655418763979293344195215413
41899485444734567383162499341913181480927777103863877343177207545654322077709212019051660962804909263601975988281613323166636528619
32668633062735676303544776280350450777235547105859548702790814356240145171806246436267945612753181340783303362542327839449753824372
0583531147711992606381334677687969597030983391307710987040859133746414428227762634659470458784778220192771528073176790770157213444
73060570073349243693113835049316312840425121925651798069411352801314701304781643788518529092854520116583934196562134914341595625856
65570552690496520985803385072242648293972858478316305777560688876446248246857926039535277348030480290058760758251047470916439613626
760449256274204208320856611906254543372131535958450687724602901618767695240616342522577195429162991930645537799140373404328752628889
639958794757291746426357455254079091451357111369410911939325191076020825202618798531887705842972591677813149699090019211697173272847
684726860849003377024242916513005005168323364350389517029893922334517220138128069650117844087451960121228599371623130171144484640903
89064495444006198690754851602632750529834918740786680881833851022833450804860825039302133219715518430635455007668282949304137765527
93975175613953984683393638304746119966515384205868218672523340283087112328728921250771262946322956398989935821167456270102
183564622013496715188190973038119800497340723961036854066431939509790190699639552453005450580685501956730229219139339185680344903982
05955100226353561920419947455385938102343955446959778379023742161727111273643435439478221818528624085140066004433258885698670543154
70696574745855033233421073015459405165537906862733379958511562578432298827372319898757141595781119635833005940330681216028764962
86744604774649159950549737425626901049037781986835938146574126804925648798556145372347867330390468838343634655379498641927063872931
748723320837601123029911367938627089438799362016295154133714248928307220126901475466847653576164773794675200490757155527819653621323
9264061601363581559074220203187277605277219005561784255518792530343513984425322341576233610642506390497500865627109535919465897514
131034822769306247435363256916078154781811528436679570611086153315044521274739245449454236828860613408414863776700961207151249140430
27253860764823634143346235189757664521641376796903149501910857984423919862916421939949072362346468441173940326591840443780513338945
257423995082965912285085558215725031071257012668302402929525220118726767562204154205161841634847565169998116141010029960783869092916
03028840026910414079288621507842451670908700069928212066041837180653567253256753286129104248776182582976515795984703562262934860
03415872298053498965022629174878820273420922245339856264766914905562842503912757710284027998066365825488926488025456610172967026640
76559042909945681506526530537182941270336931378517869040708667114965583434347693385781711386455873678123014587687126603489139095620
099336103102916161528813843790990423174733639480457593149314052976437548119356709110137751721008031559024853090669203671922033229
094334676851422144773793937517034436619910403375111735471918550464490263655128162288244625759163330391072253837421821408835086573917
175096828874782629690599574490661758344137522397096384080053598491754173818839994469748676265516582765848358845314277568790029095170
2835297163444212964043523117600665101241200659755851276178583882920419748442360800719304576189323492297965019875182712267507981255
470958904556357921221033346697499235630254947802490114195212382815309114079073860251522742995818072471625916685451333123948049470791
19153267343028244186041426363954800044800267049624820179289647669758318327131425170296923488962766844032326092752496035796469256504
9368183609003238092934598897069536534940603402166544375589004563288225054525564056448246515187547119621844396582337543885690941130
315095261793780029741207665147939425902989695946995565761218656196733786236256125216320862869222103274889218654364802296780705765615
144632046927906821207388377814233562823608963208068222468012248261177185896381409183903673672220888321513755600372798394004152970028
78307667094447560134556417254370906979396122571429894671543578468788614445812314593571984922528471605049221242470141214780573455105
008019086996033027634787081081754501193071412233908663938339529425786905076431006383519834389341596131854347546495569781038293097164
651438407007073604112373599843452251610507027056235266012764848308407611830130527932054274628654036036745328651057065874882256981579
36789766974220575059683440869735020141020672358502007245225632651341055924019027421624843914035998953539450944070469120914093870012
465600162374288021092764579310657922955249887275846101264836999892256959688159205600101655256375678566722796619885782794848855834397
518744545512965634434803966420557982936804352202770984294232533022576341807039476994159791594530069752148293366555661567873640053666
564165473217043903521329543529169414599041608753201868379370234888689479151071637852902345292440773659495630510074210871426134974595
61513849871375047101787957310422969066670214498637464595280824369445789772330048746765241339075920434019634039114732023380715095222
010682563427471646024335440051521266932493419673977041595683753555166730273900749729736354964533288869844061196496162773449518273695
5882207573551766515898551909866653935494810688873206859907540792342402300925900701731960362254756478940647548346647760411463233905651
343306844953979070903023460461470961696886885014083470405460742958699138296682468185710318879065287036650832431974404771855678934823
089431068287027228097362480939962706074726455399253994428081137369433887294063079261595995462624629707062594845569034711972996409089
418059534393251236235508134949004364278527138315912568989295196427287573946914272534366941532361004537048819855170659412117352462589
548730167600298865925786628561249665523538294287854258308330701653722856355915253478445981831341129001999205981352205111732665856
407826484942764411376393866924803118364453698589175442647399882284621844900877769776312795722672655562596282542765318300134070922334
36577916012809317940171859899933849235495640057099558561134980252499066984233017350358044081168552653117099570899427328709258487894
436460050410892266917835258707859512983441729535195378855345737426085902908176515578039059464087350612322611200937310840854852635722
825768203416050484662775054500312620080079980492548534694146977516493270950493382432227188515974054072148289711177792376122578873
47718819682546298126868



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

Сергей Минаев

Автор нашумевшей книги «ДУХЛЕСС»

СЕХЛЕСС

Рукопись найдена в глубинах интернета

Декорации Виктории Ломаско



Действующие лица:

Уборщица
Рустем
Елена
Доцент
Профессор
Панды
Зрители

...Зрители рассаживаются в полутемном зале под прокручиваемую задом наперед (реверс-плейбэк) композицию Земфиры Рамазановой «Мальчик»: «Блоб акичьлам у алходс акызум Ылон аскес тен генед»...

(Прим. режиссера: внедрение при помощи аудиотропных технологий в мозг зрителя фразы «Ылон аскес тен генед» (что при обратном прослушивании означает «денег нет, секса ноль») является основной задачей авторов постановки как постмодернистский акт памяти их родителей – скромных работников советской науки.)

После того как в зале гаснет свет, зритель

слышит сначала «музыку тишины» – побулькивание химикатов, попикивание осциллографов, звуки мигающих лампочек, чавканье USB-портов, шелест летящей моли...

Постепенно звуки стихают, в зале слышны только чей-то храп и рингтон с музыкой гимна России (подсадка из студентов ГИТИСа)...

По проходу между рядами зрителей со шваброй движется Уборщица. На швабру намотана тряпка, в которой по характерным зеленым и коричневым полоскам легко узнается рубашка фирмы Paul Smith. Уборщица напевает себе под нос незамысловатую песенку Эминема...

Уборщица: Fuckin Nazi, this crowd ain't ya type? Take some real advice? And form a group with Vanilla Ice.

Уборщица постоянно задевает тряпкой кого-то из зрителей...

Уборщица: Ноги убери, дома небось так не сидишь! Lookie, how can 6 dicks be

pussies? Talkin bout shit's creek, bitch you can be a piss creek!

Постепенно Уборщица проходит через левый портал на сцену, и ведущая ее световая пушка выхватывает из полумрака детали обстановки научной лаборатории. Зритель видит то детали огромного макета фаллоса, то ряды пробирок и колб, то части непонятных установок... Уборщица щелкает выключателем, и весь зал заливают ослепляющий всех свет (Coemar Light Wall, цена освет. прибора \$ 135 000). Когда зрители привыкают к свету, они видят на сцене стерильную лабораторию, в которой нет ничего, что было раньше выхвачено из темноты. В центре помещения – большой белый шкаф и клетка, в которой интенсивно спариваются две панды.

Уборщица: Бедняжки, отдохнули бы, совсем вас замучили эти изверги!

Она оглядывается по сторонам, потом подходит к пульту и ловким движением нажимает несколько кнопок, а потом – большой рубильник. Панды перестают спариваться и засыпают. Уборщица гасит свет и уходит по сцене в левую кулису.

В это время проворачивается поворотный круг, и зритель видит, что внутри шкафа в неудобной позе из Камасутры застыли два человека в распахнутых белых халатах. Это Рустем и Елена.

Рустем: Знаешь, а это даже занятно! Вот так бы стоял и стоял...

Елена: Ну, не знаю... Тесно здесь, как в мужском туалете «Дягилева».

Рустем: Не знаю, меня туда не пускают.

Елена: В туалет?

Рустем: Нет, в «Дягилев». А что ты, кстати, делала в мужском туалете?

Елена: Уши пудрила! Кстати, будешь?

...Свет гаснет (fade-out 100% – 5%), раздаются звуки швырканья носом, звучит голос Эрика Клэптона: «If you got bad news, you wanna kick them blues. Cocaine. When your day is done and you wanna run. Cocaine». В темноте слышен горячий шепот Рустема и Елены...

Рустем: Как же хорошо... Как же хорошо, что нас распределили в один институт!

Елена: Нет ничего лучше и интереснее, чем изучать инстинкты млекопитающих! Правда, дорогой?

Рустем: Почему – «дорогой»? Сто пятьдесят долларов за грамм!

...Свет медленно зажигается вновь, и зритель видит, как поворотный круг опять прокручивается, чтобы открыть вид на другое помещение. Это – просторная комната с огромными плазменными экранами, на которых с

разной скоростью производят половые акты уже знакомые нам панды, Рустем и Елена, студенты московских вузов и завсегдатаи клуба «Крыша».

В комнате – двое: Доцент – женщина в строгом костюме с хорошо уложенной высокой прической (в ней зритель не сразу узнает Уборщицу) и пожилой Профессор, склонившийся у микроскопа...

Профессор: Мария Афанасьевна, вы чуть не сорвали эксперимент. Я буквально, как сказал бы Бегбедер: готов был съесть свой член, лишь бы они вас не раскрыли!

Доцент: Чак Паланик съел бы ваш член, если бы узнал, что одну из его лучших фраз вы дарите французскому недоумку.

Профессор: А я бы!!! А я бы на вашем месте!!!

Доцент, стоя спиной к залу, медленно расстегивает халат. Это действие, с точки зрения Профессора, отражается на одном из плазменных экранов...

Профессор: Что это?!!! Что это?!!! Прекратить!!!

Голос из зала (подсадка из студентов ГИТИСа): Слышишь, старый, не мешай!
Голоса из зала (подсадка из массовки «Мосфильма»): Сам не мешай! Умолкни, тварь, ты не в ЖЖ у себя! Фильтруй

комменты! Раздевайся, старая! Иди до конца, детка!

Профессор: Прекратить!!! Да я не вам!!! Смотрите, что они делают!!!

На всех экранах одновременно показывают двух панд, которые, отталкивая друг друга, принимают по очереди к щели в шкафу, в котором, ничего не подозревая, продолжают спариваться Рустем и Елена. Доцент быстро натягивает на себя синий халат уборщицы и кидается к двери...

В ту же секунду (!) она появляется в другом конце зала со шваброй. Зрители удивленно ахают, не понимая, что это – сестра-близнец актрисы...

Уборщица (отгоняя панд от шкафа): Нехорошо списывать! Списывать нехорошо! Спи! Сы! Вать! Не! Хо! Ро! Шо!

Уборщица, оглянувшись по сторонам, прикладывает глазом к замочной скважине шкафа, начинает тяжело и взволнованно дышать, потом стонать, потом испускает оргазмический крик, а потом садится на пол и закуривает...

Голоса из зала (подсадка из рабочих АЗЛК): Слы, чо там? Эй, бабка, там чо? Женщина, ну!

Часть зрителей (подсадка из продавцов магазина «Ашан») кидается на сцену и становится в живую очередь к шкафу. Свет понемногу гаснет (fade-out 90% – 15%), в темноте слышны стоны, чмокание, японские стихи, грузинское пение, швырканье носами, песня Земфиры «Блоб акичлам у алходс акызум ьлон аскес тен генед». Зрители, оставшиеся в зале (подсадка из движения «Наши»), раскачиваются в такт происходящему, зажигают зажигалки и ритмично стучат ногами по полу...

С потолка на заднюю часть сцены опускается экран, на котором Рустем и Елена нюхают букет фиалок. Монтировщики сцены хватают шкаф и устанавливают его на выехавший незаметно из специально пропиленной дыры подиум... Они распиливают шкаф бензопилами, тот разваливается, и из его половин появляются Рустем и Елена, одетые в строгие костюмы.

Рустем: Елена!

Елена: Рустем!

Рустем (протягивая ей руку): Какие же мы были бездуховные!!!

Елена (протягивая ему руку): Какие мы были гадкие!!!

Рустем: Мы... мы... мы думали только о работе...

Елена: О наркотиках!

Рустем: О сексе!

Елена: О гламуре!

Рустем: О Пелевине!

Елена: Давай станем другими!

Рустем: Посмотрим «Карнавальную ночь»!

Елена: Перечитаем «Повести Белкина»!

На сцене появляется Профессор...

Профессор: Довольно!

Доцент: Хватит!

Профессор: Вы предали науку! Вы... вы предали Россию! Вы предали национальный проект по нанотехнологиям!

Рустем и Елена (хором): Да идите вы все в жопу со своим Мураками!

ЗАНАВЕС





Беларуски

№ 1 (экстренный)

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» И ЗНАМЕНИТЫЙ МИНСКИЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ «ДОБЕРМАН» С ГОРДОСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «БЕЛАРУСКИ КАСМАНАУТ». В НОЧЬ С 6 НА 7 ИЮЛЯ 2008 ГОДА, ИЗВЕСТНУЮ КАК НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛУ, ИЗ МИНСКА НА САМОДЕЛЬНОЙ РАКЕТЕ БУДЕТ ЗАПУЩЕН БЕЛОРУССКИЙ КОСМОНАВТ АЛЕСЬ БАЙДАКЕВИЧ. ОН ПОЛЕТИТ В БЕЗВОЗДУШНУЮ ТВЕРДЬ, УВОЗЯ С СОБОЙ ВСЕ ТО, ЧТО МЕШАЕТ НАМ ЖИТЬ ПО-ЧЕЛОВЕЧЕСКИ, И НИКОГДА НЕ ВЕРНЕТСЯ ОБРАТНО.

ЭРА ДОБРА

Великая космическая эра, эра зла, глупости и безнравственной надежды людей на превосходство над тайнами мироздания, подошла к концу. Полвека космических экспериментов не принесли человечеству никаких осмысленных результатов. Ради нелепой мечты о покорении пустоты издевательствам были подвергнуты растения, насекомые, кролики, обезьяны, собаки, люди. Ради садистского желания поджечь под живым человеком цистерну взрывчатки и заставить его летать вокруг родных мест в адском холоде и темноте в центрифугах были замучены целые поколения сильных и психически полноценных мужчин.

За все это космос отплатил самоуверенной цивилизации брезгливым светом непостижимых звезд, снегом, дождем и песней «И снится нам не рокот космодрома». Попытавшись постичь великую загадку внеземного, люди добились только того, что забыли самих себя. Этому безумию должен быть положен конец. Все космонавты, спутники и летательные аппараты должны быть немедленно и навсегда возвращены на Землю, чтобы остановить падение современного человечества в бездну озлобленности, беспомощности и лжи. В истории миропознания должна быть открыта новая страница. Наступила новая эра – эра добра, тепла, эра прощания с ложными сущностями, скотством, взаимной ненавистью, жадностью, лицемерием и враньем. Наступила эра белорусской космонавтики.

Появления настоящего белорусского космонавта подсознательно ждали все. Только искренний, бескорыстный, потаенный народ, дерзким спором с природой для которого является прыжок с табуретки, народ, красота полета над миром для которого полностью выражена в полете шмеля (чмеля), мог дать современности истинного покорителя пустоты. Его полет был предсказан, он снился женщинам, дети шептались о нем в подъездах. Чмел за жизнь делает 100 000 000 взмахов крыльями и умирает от усталости. Белорус трудится и живет. Белорусы сами построили панельные дома, микрорайоны, институт природоведения и 16-угольное национальное книгохранилище, которое видно из космоса. Белорусы до сих пор работают в агрокомплексе. Если у них глохнет комбайн, они говорят двигателю волшебное слово, и комбайн едет добывать хлеб. Волшебное слово будет сказано и самодельной ракете, которую к Купальской ночи построят по рукописным чертежам в особом месте Минска из того, что



удастся найти. И она унесет с собой все ненужное, лишнее, наносное, что удастся собрать. И первый белорусский космонавт исчезнет из виду и никогда больше не вернется обратно, оставив на планете одно только добро.

Алесь Байдакевич выбран для этой роли неслучайно. Именно он один на всей нашей окончательно оскотинившейся Земле, занятой только завистью, деньгами и спортом, способен сделать главное, что необходимо настоящему космонавту новой эры, – он способен забыть. Все эти бесконечные пашни, болота, комариный писк, завистников, скептиков, бюрократию и прелюбодейство, родной язык и таблицу умножения, бессмысленную и жестокую историю, науки, народные приметы и промыслы, культуру, близких и врагов. Ибо лишь тот, кто искренне понимает, что в пустоте мироздания это не имеет равным счетом никакого значения, достоин быть человеком, космонавтом, покорителем вечности бытия.

Все мы обязаны с ним проститься. Мужчины – пожать ему руку, генералы – взять под козырек, бабы – затянуть плаксивую песню. Нам предстоит сложить о нем легенды, посвятить ему свои танцы и поговорки, назвать его именем Галактику, туманность и наночастицу.

Сейчас он готовится к полету. Он не думает о нем. Он обедает, умывается, спит. Он поступает, как все мы, когда заняты своим сегодняшним днем и строим планы на будущее. Но только он один знает, что будущего у него нет. И это самый честный поступок из всех возможных в мире. И – согласитесь – он заслуживает полета, внимания и любви.

Разумеется, у космонавта есть дублер. Это известная в Беларуси женщина по фамилии Нефедова. Месяц назад Ольга Валентиновна пришла в Оргкомитет космических полетов и сама предложила свои услуги. Ей оказали полное доверие, пообещав: что бы ни случилось, она останется на Земле. Нефедова играет в Национальном академическом театре им. Янки Купалы, ведет эфиры на радио, снимается в зарубежном кино. Сразу же, без колебаний, она отдала предстоящему полету все свои опыт и знания. Вот что говорит эта красивая, сильная рыжеволосая женщина: «Я сознаю всю ответственность и важность запуска белорусской ракеты в космос. Вы знаете, небо... На нем есть следы других ракет. И это не просто так».

Строительство ракеты также ведется на белорусской земле. Для этого будет вырыт котлован. Ракета состоит из частей: капсулы для космонавта и ступеней. Для крепежа отсеков используется

КАСМАНАЎТ

Бюллетень Организационного комитета международного проекта «Беларуски касманаўт»



Рис. А. Пустовица

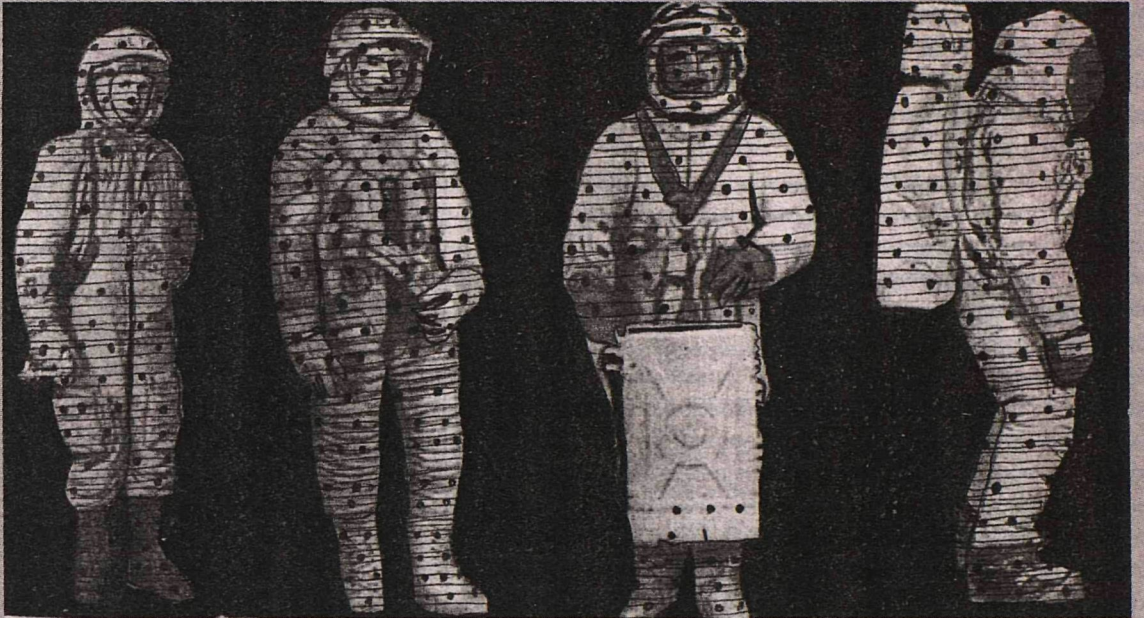
штырь. В нижнем крае корпуса ракеты есть уплотнительное кольцо, которое будет создавать комнатную температуру и эффект герметизации. Запланированы и топливные ступени, благодаря которым ракета похожа на то, что может летать. В процессе полета ступени будут отваливаться. Место запуска будет сообщено дополнительно, в следующих номерах «Крокодила» и «Добермана».

О Купальской ночи всем, кто пожелает лично присутствовать при запуске, нужно знать следующее. В это время нация очищается посредством огня от злых намерений и ненужных действий. Русалка венчается с нечистиком, взяточник сомневается в себе, вымогатель заливается румянцем раскаяния, свекровь дарит невестке улыбку. По всей стране в Купальскую ночь горят ритуальные колеса на шестах, воткнутых в землю. В этот момент происходит братание целых народов и отдельных граждан, сумевших отыскать Папараць-кветку. Они получают за это все золото мира, начнут понимать, о чем говорят птицы и звери, отчего плачут младенцы, зачем жить на Земле.

Пожелания, предложения, подарки, эскизы, стихи, послания другим мирам, музыку, поцелуи, улыбки, заявки на участие в запуске и любой прочий хлам следует отправлять в Оргкомитет по приведенным ниже адресам.

belka-strelka@doberman.by, info@krakadil.ru

Контактные телефоны: в Минске: +375 29 642 18 54,
в Москве: +7 495 625 64 46.



Алесь Байдакевич

Биография, жизненный путь

Детство, юность, этапы взросления первого космонавта независимой Беларуси были тяжелыми. С самого начала Алесь учили, что в жизни следует зарекомендовать себя ответственным членом общества, надежным товарищем, порядочным человеком. Когда выяснилось, что все это – чушь, Байдакевич страдал.

Большую роль в судьбе первого космонавта сыграла Нина Николаевна. Она часто рассказывала ему: вот заяц-беляк, о чем-то задумавшись, сидит на небольшом пеньке. Многому научил мальчика и Александр Петрович – как ставить сети, не трогать нерестящуюся щуку, рыть ямки в саду.

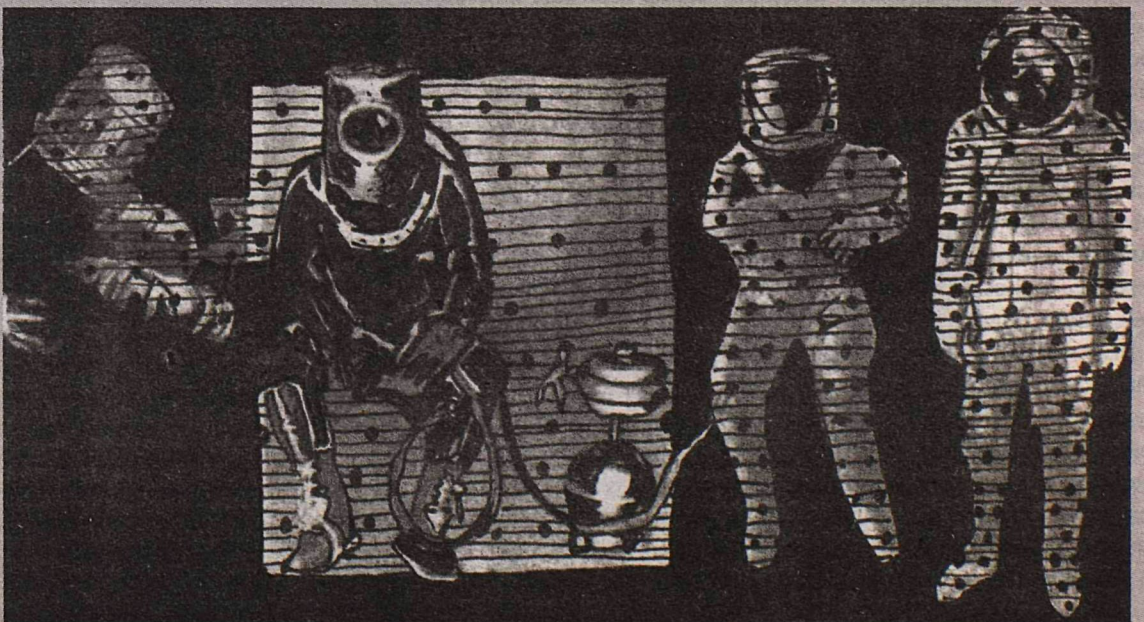
Одноклассники не любили Алесь за то, что он, не делая различия между гуманитарными и техническими предметами, умел выпилить изящный портсигар. Алла Васильевна вспоминает: «Алесь активно посещал различные кружки». Какие именно это были кружки, сегодня она уже не припомнит.

Новость о том, что Алесь выбран первым космонавтом Беларуси, он случайно услышал по радиоприемнику, собранному своими руками. Будучи человеком от природы суеверным, Байдакевич прибыл на сборный пункт и сейчас готовится к полету.



Космонавт-дублер
Ольга Валентиновна
Нефедова

Актриса Национального академического
театра им. Янки Купалы



Курс истории белорусской космонавтики

(краткий обзор)

Белорусы издревле стремились в космос. Уже в 5 тысячелетии до н.э. они украдкой смотрели в него, мечтали о его глубинах. Об этом неопровержимо свидетельствует современная археология. Например, в результате раскопок в доисторических отложениях позднемезолитической стоянки Печенеж были найдены глиняные фигурки смеющихся космонавтов, покрытых растительным орнаментом. В районе мезолитического поселения Горки в Посожье ученые обнаружили 20-метровый менгир, в меру представлений того времени условно изображающий ракету-носитель «Протон» (УР-500). До сих пор в глухих деревушках, разбросанных там и сям среди пинских болот, сохранился обряд осеннего бросания картошки в космос, когда молодежь с песней и пляской старается отправить корнеплод как можно выше, как бы желая подарить Вселенной часть своей сельскохозяйственной добычи.

Даже в тяжелый период утраты своей национальной независимости, находясь под властью польско-литовской шляхты, белорусы продолжали мечтать о космосе. Жестоко их карали иноземные феодалы за неотступную думу о межпланетном пространстве, но все равно в редкой белорусской хате долгими зимними вечерами не велись разговоры о других планетах, о голубых гигантах, о невесомости, о черной дыре. Любопытство приводило белорусов на вершину дерева, откуда они засматривались на просторы Вселенной. Летом же, на дальних лугах, куда редко забредал поработоритель, батраки накидывали стога ароматного сена в полюбившейся им форме ракеты. Так постепенно накапливались в народной толще представления о космосе, так росло неудержимое желание покорить неведомое пространство.

Однако же путь белорусов в космос был тяжел и непрост. Первым из тех, кто бесстрашно бросил вызов бескрайнему простору, стал чернец Панкратий Гулый (1504–1541). Самостоятельно открыв земное притяжение, он проклял его силу и бесстрашно подпрыгнул в космос с колокольни, справедливо рассудив, что чем выше, тем ближе к иным мирам. Белорусский Икар разбился, не набрав нужной для выхода на орбиту скорости. Память о нем жива до сих пор.

Марко Кудрейка (1619–1662), из купцов, неоднократно вступал в контакт с представителями веземных цивилизаций в лесах под Витебском, за что был зверски бит и замучен польско-литовской инквизицией. В ночь перед казнью космический подвижник, которого с благодарностью вспоминают потомки и мужики, успел оставить на стене узилища зашифрованный чертеж межпланетного корабля. Через много лет простой пахарь Витольд Бируля (1674–1739) построил по этому чертежу ракету. Забив себя в бочку из-под свеклы, он приказал родственникам и близким поджечь сложенные под ней двенадцать пудов артиллерийского пороха и отойти.

Взрывом разнесло несколько десятков дворов, рухнула церковь, от самого первопроходца остался большой палец ноги с обожженным ногтем, выпавший в соседнем селе. Подвиг Бирули также навечно занесен в анналы белорусской космонавтики. В середине XVIII века по всей Белоруссии распространилось народное движение за космос в форме ереси касманаутов – именно тогда впервые прозвучало это слово. Целыми селами касманауты снимались с насиженных мест, уходили в урочища и посвящали себя покорению межгалактического пространства.

Из их рядов вышла и первая в мире женщина, попытавшаяся попасть в космос. В мае 1768 года с пустыря под Шкловом при помощи восьмиметровой рогатки в небо поочередно были запущены солдатка Леся Монюшко, трое ее детей и собака Сильва с запасом еды, теплой одежды и посланием. Больше их никто не видел. Народные поэты Белоруссии, две Янки – Купала и Мавр – посвятили бесстрашной семье свои строки. После разделов Польши, когда воссоединились братские славянские народы России и Белоруссии, их чаяния в деле освоения космоса слились и реализовывались в едином русле, образуя общую космонавтику партийно-хозяйственного типа, приведшую к развалу СССР.

Заканчивая обзор истории белорусской космонавтики, необходимо отметить, что она, в отличие от космонавтик многих других стран, где в основе лежат расчет, амбиции или бизнес, всегда стояла на доброте и душевной широте. Именно поэтому простые белорусские люди были готовы отдать во имя ее самое дорогое, что у них было, – то есть все.

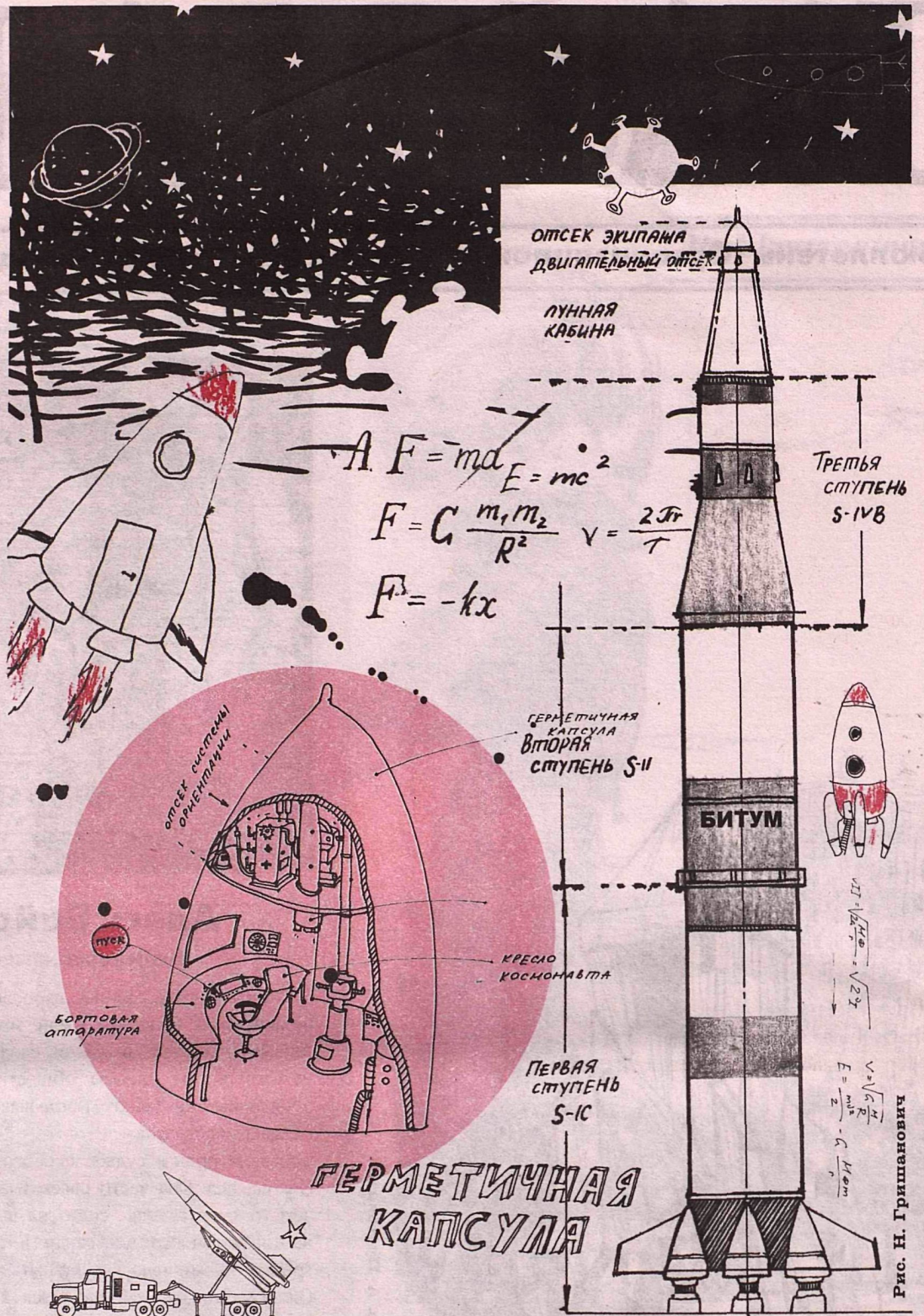


Рис. Н. Гришанович

Гимн белорусских касманаутов

Музыка О. Фельцмана, слова народные

Заправлены в лукошко
Котлетки и картошка,
И касманаут решает,
Куда ему лететь.
Давайте-ка, ребята,
Накатим перед стартом,
Ведь пять минут осталось,
И можно не успеть.

Я верю, братья,
Белорусский герой
Умчится к звезде
В безвозвратный полет.
На пыльных тропинках
Отчизны родной
Пусть память
О парне живет!

Когда-нибудь с годами
Припомним мы с друзьями,
Как первая ракета
Отправилась в полет,
Как пели песни вместе,
Как пили за Алесья,
Который теперь в космосе
Не курит и не пьет.

Я верю, друзья,
Белорусский народ
Когда-нибудь к звездам
Отправится весь!
Все выше и выше,
Вперед и вперед,
Туда же,
Куда и Алесья!

Напутствия соотечественников

Сергей Левин, владелец пивоваренных заводов

Нам от космонавта нужен четкий путеводитель. Я вот сейчас ищу производителей мебели, какие-то доски ищу. Если космонавт сможет что-то рассмотреть из космоса и порекомендовать, куда можно обратиться, чтобы найти нормальных поставщиков, дизайнеров и партнеров, мы ему будем благодарны. Пусть он сориентирует, куда нам двигаться. Ему оттуда виднее, правильно?

Петр Марцев, главный редактор БДГ-online

Нужно ли собрать все, что мешает белорусам, и отправить в космос? Нужно. Вопрос лишь в том, кто знает, что мешает, а что – нет. Нужно создать серьезную отборочную комиссию по отгрузке в ракету, потому что непросто решить, что выбрать. Вдруг отправишь не то. Я бы отправил в космос неуверенность белорусов в будущем как нации, подозрительность и внутреннюю агрессию друг к другу, нетерпимость отправил бы. Все это очень сильно мешает.

Андрей Чайка, владелец сети ювелирных магазинов «Мономах»

И куда он со всем этим говном? Надо не в космос отправлять, а в недра белорусской земли. Нет у вас белорусского спелеолога?

Вадим Прокопьев, ресторатор, News Cafe

Пускай он гневным, злобным и малодушным клеветникам с Запада, которые утверждают, что центр Европы совсем не на Октябрьской площади, научно докажет, что прямо на Октябрьской. Из космоса все видно.

Алексей Шедько, музыкант, лидер группы «Сестра»

Безоблачного, как говорится, ему полета. Легко преодолеть атмосферный пласт и передать представителям другой цивилизации наш пламенный привет, чтобы они не думали о нас плохо. Пусть он передаст привет не только на словах, а, может быть, надо бы символ ему выковать. Выковать или вырастить что-то типа белорусского винограда, чтобы они понимали, что на нашей плодородной земле, не очень климатически располагающей к выращиванию винограда, мы постарались и вырастили эту культуру, чтобы доказать, так сказать, нашу любовь.

Сергей Колесников, председатель наблюдательного совета ОАО «Гомельсовхозстрой»

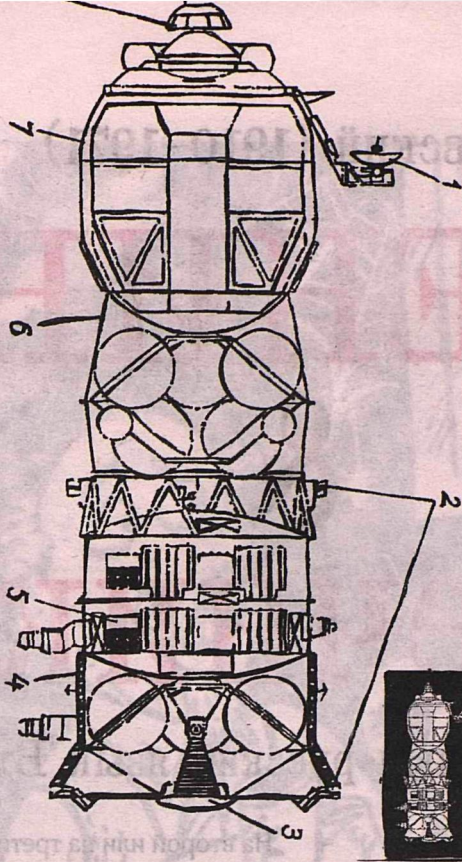
Если в ближайшие годы невозможна валютная интеграция с Россией, то почему бы не сделать это с обитателями другой планеты с целью импорта валюты, которая бы приняла форму мировых денег, что, в свою очередь, резко бы повысило благосостояние нашего народа за счет сеньоражной прибыли. Вообще его главная задача – не долететь, а просто быть белорусским космонавтом.

Руслан Вашкевич, художник

Первый и последний человек, да? Я бы пожелал ему найти Белку и Стрелку, чтобы понять, чего мы стоим. Можем ли мы отвечать за тех, кого приручили, или нет? Надо найти эту комнату черную, куда закрыли все наши тайны. Там же и Бог где-то в этой комнате. Нужно найти черный ящик, где Бог спрятался. У меня много вопросов к Богу. Я бы по мелочам его просто замучил. Хоть бы нашему космонавту бензина хватило.

Илья Прохоров, помощник гендиректора холдинга «Атлант М»

Купальской ночи ждать не надо. Я считаю, что космонавта надо запускать или на Новый год, или



на 9 Мая. Но на самом деле ничего хорошего в этом полете нет. У нас в стране умеют хорошо делать только одну вещь – детей. А космонавты как раз и не делают детей, потому что у них перегрузки. Вот почему полеты в космос заканчиваются неудачей. Нам повезло, что наш спутник рванул на старте. Если бы взлетела «Белочка», был бы бабах всему миру. Беречь белорусское небо белорусскими космонавтами – это очень плохо, потому что космос – зло. Там вакуум, холод, обломки и космический мусор, а также солнечная радиация и черные дыры. Что к нам хорошего из космоса приходило, кроме излучения, озоновых дыр и метеоритов? Если приходит кому-то великая мысль, то это подарок не из космоса, а свыше. И вот это «свыше» – у нас в голове. Оставьте

ракеты военным, космос – космическим телам, а белорусского космонавта – истории. Надо слетать внутрь себя.

Алексей Леляевский, главный режиссер кукольного театра

Я бы вручил космонавту горсть земли. Поскольку я родился на площади Победы, я бы дал ему горсть земли с площади Победы. Там у нас на обочине клумба есть, вот с этой клумбы я бы ему и отдал. Космонавт! Забери с собой Родину!

Андрей Кулебин, 9-кратный чемпион мира по тайскому боксу

Он не вернется? Я даже не знаю. Это ставит меня в такую ситуацию разделения мысли. Что я ему могу сказать, если он не вернется?

Дмитрий Сурский, президент Белорусского союза дизайнеров

Мне не совсем конкретно ясен смысл всего. Это что, фальсификация? Он летит только в белорусский космос? Очередной полет в космос выливается в очередной пролет? Нужно предложить некие альтернативы, чтобы пыл поубавился и люди занялись какими-то реальными проблемами.

Виктор Мартинович, зам главного редактора «Белорусской газеты»

Очевидно, что первый белорусский космонавт является первым космонавтом на Земле. Вслед за спутником БелКА это первый случай выхода человека в космос, причем не в идеологический космос, а в космос реальный. Предыдущие полеты были PR-ом и результатом гонки вооружений. Гагарин никогда не покидал территорию космического городка и не отрывался от Земли в районе Байконура. Американцы никогда не были на Луне. Все эти ролики, схемы Земли и съемки в невесомости делались, с одной стороны, в Голливуде, а с другой – на Мосфильме. От полета белорусского космонавта сегодня можно ожидать гораздо большего. Поскольку никто до этого не был в космосе по-настоящему, белорусского космонавта ожидает череда научных открытий. Его ожидает контакт с пришельцами, которые заселили станции «Мир» и прочие космические образования. Белорусскому космонавту предстоит донести до них главное: планета Земля является миролюбивым клубочком, таким хрустальным сосудом, который ни в коем случае нельзя трогать.

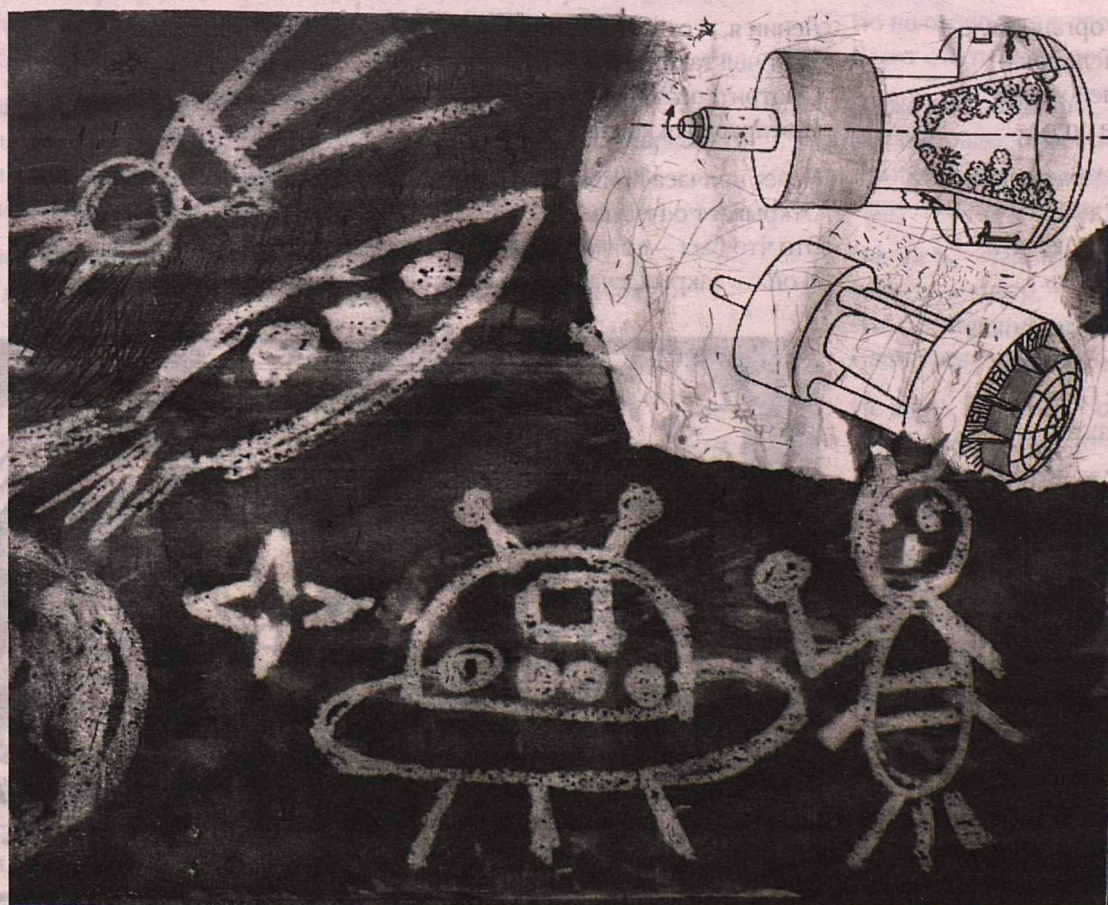


Рис. Р. Стулинского

Александр Трифонович Твардовский (1910–1971)

ЛЕНИН & ПЕЧНИК

Перевод слов и сюжета на современный русский язык Владимира Горохова (65 кг)

У кого-то королева,
У кого-то президент –
А у нас товарищ Ленин
Был вождем один момент.

Но и вождь не вечный тоже,
К сожаленью, под луной –
Заболеть спокойно может –
Что и вышло той весной.

Тут консилиум собрали:
Что, мол, делать, как, мол, быть,
Как здоровье, мол, поправить,
Мол, как раньше чтобы был?

Разложили нашу карту,
Стали думать, на столе:
Кто – нужны морские ванны,
Кто – мол, может, лучше – снег?..

Перебрали лес и горы,
Чтоб никто не покусал
В том числе из насекомых,
Просмотрели океан...

Петухи уже запели
У Кремля: кукареку.
В общем, в Горки надо ехать,
Или, так сказать, «ку-ку».

Чтоб как можно организму
Был полезней кислород –
Ключевую в нашей жизни
Он играет все же роль –

Должен был как можно чаще
Ленин воздухом дышать –
Что и делал, Ленин, кстати,
Выходил когда гулять.

Кислород, конечно, в Горках –
Это что-то – сам дышал,
Когда мимо этих Горок
На машине проезжал.

Шел он как-то, Карла Маркса
В голове перебирал
Тезис-два о Фейербахе –
Или, может, «Капитал».

Очутился, не заметив,
На каком-то там лугу.
Кислород над лугом этим –
Просто «мама, не могу».

Да и кто, почуяв сено,
Этот луг бы обошел?
Прибалдел, короче, Ленин –
В середину аж зашел.

До 17-го года
Это сено было чье-то –
А теперь оно для всех:
Каждый в Горках – человек!

В эту самую минуту,
Руки рупором сложив,
Хрен какой орет ему-то:
Че тут ходим?! Эй, мужик!

Сена, что ли, не заметил?
Ты, товарищ, нас пойми –
Вряд ли б стали это сено
Есть мы, будь мы лошадьми.

О животных вождь, конечно
(Карла Маркса «Капитал»),
Не подумал человечно,
И к тому же он устал.

Чтобы тот его услышал,
Тоже рупором сложил
Ленин руки: извини, мол!
Не подумал я, забыл!

Ничего! За это штрафы
Предусмотрены у нас!
 Попрошу за мною в кассу.
Как фамилия у вас?..

Ленин я, – ответил Ленин.
Этот чел такой: да ну!
Смотрит: правда, что ли, Ленин?.. –
И отправился ко сну.

Через полчаса примерно
Открывает он глаза:
Это что был – прямо Ленин?.. –
И опять закрыл, сказав.

На второй или на третий
Раз нашел он силы встать.
Постоял минуты две он –
И упал, увы, опять.

Но потом проголодался –
И пошел к себе домой.
Съел котлетку, выпил квасу,
Хрустнул репкой молодой.

Через пару дней супруге
Этот случай он открыл –
Та, была поскольку другом,
Тоже рухнула без сил.

И любовь у них настала,
Словно в молодости их –
То супруга обнимала,
То он ей фигачил стих.

Но гармонию нарушил
Проезжавший драндулет:
Что, мамаша, дома муж-то?
Ни с сего, как первый снег.

Чел, однако, печником был –
Печки местные чинил.
Прочищал им дымоходы,
Если шел в квартиру дым –

И т.д. И, оказалось,
Че приехали за ним:
Печка Ленина сломалась –
Шел в квартиру прямо дым.

Печка печкой, но, однако,
Что сказать ему про то,
Что тогда оштрафовать он
Захотел его за то,

Что он сено на лугу-то
Еще в августе помял?..
Но вперед не забегу я,
Не скажу, что он сказал.

Он и сам решил: посмотрим,
Что сказать: серьезный он
Выйдет, будет ли расстроен,
Помнит он ли про него...

Приготовишь речь, бывает –
Обстоятельства, увы,
Так сложились, что другая
Речь должна, скорее, быть.

Но поскольку приготовил
Эту речь уже, то ты –
Ничего уже другого
Не придумаешь, увы.

Ленин, ежась, к нему вышел:
Печка, мэн – не греет, вон.
Дым в квартире коромыслом –
Кислород весь поглощен –

И дубак такой, что – ужас!
Ши, садисься когда есть,
Корка сверху – это ужин?!
Извините, это жесь!

Если речь идет о печке –
Я о чем и говорю –
Вот и я о том же: печку
Я люблюю почино.

Если б можно все модели
Перечислить было их –
И на листике, к примеру,
Вертикально – типа стих –

Написать, то есть сомненья,
В том, к чему их отнести:
Вряд ли все ж к стихотворенью –
Слишком длинные стихи.

Это целая поэма!!!
Взлет, падение, вираж!.. –
Ну, отлично – так за дело!!!
А то вон – мурашки аж.

И какая речь сравнится
Приготовленная с той,
Что печник наш умудрился
Выдать Ленину? Пускай

Риторически, конечно,
Это было не ахти –
Но эффект такой, как нужно,
Смог он ей произвести.





Инструмент достав из сумки,
Начал он по ней стучать —
И в тетрадке, что за звуки
Получались, отмечать

Начал он — и где был выше
Остальных в конце концов
Звук у печки, в этом крышка
И была ей месте, собств.

Принесли ему кувалду,
В это место чтобы мог
Со всей силы он шарахнуть —
И шарахнул он его!

Но случайно не подпрыгнул
За стеною чтобы вождь —
У иных, так едет крыша,
Если сильно долбанешь —

Постучал тихонько в дверь он
Извините, мол, тук-тук:
Чтоб товарищ, типа, Ленин
Не подумал чего вдруг...

Да и автор этих строчек
Рисковать не захотел.
Как-никак, а дело к ночи:
Что еще за беспредел?

И поэтому могу лишь
Констатировать одно:
Если ты в печах не рубишь,
То тебе ведь все равно?

Ну а мне какое дело

До каких-то там печей?
Чтоб я лазил в Интернете
Из-за этих мелочей?

Так что это пропускаем —
Нам здесь важен результат:
Это кто стоит сияет
Рядом с дыркой, дико рад?

Наш герой, конечно — да! —
Спец по печкам, господа.
Основная часть работы,
Как мы видим, позади —

Значит, можно выпить кофе —
Перерыв не повредит.

Как уже упоминалось,
Если помнит еще кто
(В это время Карла Маркса
Вождь штудирует, а то!),

То, к герою возвращаясь,
Что он сделал, не скажу,
После, как попил он чаю,
Чтоб исправить эту жуть,

В виде дырки, только дырку
Он замазал кое-чем —
Чтоб не шел в квартиру дым-то —
Дырку делал он зачем —

И, дрова в ее горнило —
Или что там — положив,
Убедился, что дымила

Печь не где, он, людям жить.

Инструмент сложив обратно,
Отряхнувшись, фартук сняв
(Вождь читает Карла Маркса —
Сам не видел — говорят),

Он стучит к нему — понятно,
Я надеюсь, кто и кому:
Тук-тук-тук, мол, так и так, мол,
Оторвать, мол, вас могу?

Вождь, хотя и Карла Маркса
Интереснейший пассаж
Разбирал, но оторвался —
Тык — за ухо карандаш.

Если печка — это печка,
Ваша печка как часы:
Каша, щи, картошка, гречка,
Три кружочка колбасы —

Приготовит что угодно —
И при этом дым идет,
Несмотря на время года —
Лето, осень — в дымоход.

Хоть, конечно, время года
Непонятно тут при чем —
Дым идет из дымохода? —
Все нормально, значит, че.

А меню, конечно, мог бы
Он получше предложить.
Но — такие были годы —
Тяжелее было жить.

Ленин после Карла Маркса

С информацией такой
Разобрался, но не сразу —
Собеседник непростой.

А? — спросил его, и снова
Рассказал про печку тот,
Но не слово уже в слово —
Вдруг опять он не поймет? —

А уже полаконицей,
Хоть от радости рассказ
Прибегал к детали лишней
Пару-тройку его раз.

Офигеть, — такой, короче. —
Мэн, ты монстр, — говорит. —
Чай, лимончик, может, хочешь?
Папироску закурить?

Не курю, недавно бросил.
А вот кофе с молоком...
Это время, что ли, восемь?
Мамма мия, отчий дом!

Ладно, фиг с ним.

С чем — не знаю —
Он про это не сказал.
Вот налили ему чаю;
Ленин кофе заказал —

И сидят уже баранки
В свой напиток каждый — тыц! —
С удовольствием макают —
А то зуб сломаешь — быц!

Иллюстрации художника А.Егорова



За Родину!

Основные типы русских смекалок

Хрестоматийная

Самое сердце России. Автоколонна. Один из бензовозов (новехонький) предназначен исключительно и только для перевозки спирта – раз в неделю, от железнодорожной станции к местному ликероводочному заводу. Сливши спирт, машина возвращается «в автоколонну». Ее возвращения ждут. Собираются все работники предприятия, заливают в только что спиртосодержащую цистерну ведро воды. За руль садится лучший шофер предприятия и принимается нарезать круги по двору. Умелый водитель разгоняется и резко нажимает на тормоз; вновь пускает в галоп железного коня и снова дает укорот. Как поэтически говорили очевидцы: «только и слышен визг тормозов»... Затем загоняют бензовоз на эстакаду, ставят на дыбы и сливают ведро вполне приличной водочки. Вечером праздник. И только начальство удивляется: отчего так короток век этих импровизированных спиртовозов, ведь новые машины и используются вроде в самом щадящем режиме?! Всего-то пятнадцать километров от станции до завода. И то – раз в неделю.

Историко-героическая

Газета «За Советскую Родину» от 15 августа 1945 года. Автор – старший лейтенант Ф. Бурмистров: «Орудийный расчет ст. сержанта Афанасьева получил приказ поддержать огнем стрелковое подразделение. Выдвигаясь вперед, наводчик ст. сержант Вахрушев заметил в 15 метрах по обочинам дороги 4 японских солдата во главе с офицером, вооруженных РП и винтовками. С ходу развернув орудие, ст. сержант Вахрушев в упор убил двух японцев. Затем, развернув орудие влево, вторым выстрелом убил еще двух японцев. Пом. наводчика сержант Ширяев очередь из ППШ убил презренного их вожака, ярого фашиста-офицера. Так, проявив смекалку и расторопность, комсомольский расчет т. Афанасьева прекратил подлую жизнь 5 японцев».

Бытовая

Южная трасса. Самое сердце России. Вдоль трассы стоят торговцы. Во всяком новом местечке – свой собственный доморощенный или самодельный товар.

В одной деревне все поголовно пекут пирожки, а в другой вяжут крючком салфетки. А под Воронежем, возле большого села с обилием коровников и свиноферм, крестьяне стоят с табличками «Черви». Хорошее дело – купить кулек червей, одна беда – ну не в каждой машине, спешащей мимо, сидит увлеченный рыбак. Так что торговля идет не так споро, как мечталось бы... И тут на помощь приходит смекалка. На выезде из деревни на обочине стоят две загорелые девицы в легких одеждах и держат большой плакат: «МОЛОДЕНЬКИЕ ДЕВУШКИ ДЛЯ ВАС!!!».

Автомобилисты тормозят, подъезжают ближе и читают вторую строчку, написанную помельче: «...накопали отличных червей. 50 руб. – кучка». Девицы прославились на всю трассу.

Новомодная

В самом сердце Финляндии, в сказочном хвойном бору, затерялась небольшая лесная дорога. Замечательна она тем, что посреди асфальтового полотна, где-то километре на пятом этой дороги, есть люк. Называется он тяжелый магистральный люк для смотровых колодцев. Русские путешественники полюбили дорогу и (особенно) люк, потому как приноровились разводить с его помощью дорожную службу Финляндии. Подъезжает отечественный странник к чугунной крышечке, открывает ее и проваливает машинное колесо в дырку. Ох беда-беда! Машина стоит кандибобером посреди дороги, водитель бегаёт вокруг и набирает финскую службу спасения. Ущербно какой, господи! Ось-то сломалась! И полуось тоже. Магнитолу белки сперли, пока я был в культурном шоке. Да и сделка сорвалась – опоздал из-за вашего головотяпства к бизнес-ланчу.

Кормился этим промыслом небольшой провинциальный клан – если уж совсем становилось плохо с деньгами, снаряжали к люку какого-нибудь сметливого Витька. Но вдруг случилась самая настоящая неприятность – пришло горе горькое. Только очередной Витек подкатил к люку-батюшке, смотрит, а финские дорожники крышку-то заварили! Можно ли пережить такое глумление? Никак нельзя. Витек сел в машину, вернулся в родной город, взял напрокат газовую горелку, отрезал крышку люка и въехал колесом в родную дырку.

Родные просторы



Рис. Н. Кравчина

ОФИСНЫЕ



Не одноклассник.ру

Как-то один раз Сергей случайно увидел, что Света, необразованная дрянь из бухгалтерии, сидит на сайте Одноклассники. И Сергей решил отомстить Свете. Он ее давно уже недолюбливал. И вот он зарегистрировался на Одноклассниках как Николай Харитонов из аграрной партии и стал ей писать: «Котя, ну давай встретимся, в кафе сходим». Ну, Светка дура же. Поломалась и согласилась. А Сергей написал: «встретимся ночью, на 23-м километре МКАД». Светка взяла машину и поехала встречаться с Николаем Харитоновым из аграрной партии. Вылезла она из машины. Зима кругом. Вьюга. И никого. А рядом – кладбище. Вдруг Светку кто-то схватил сзади стальными, матросскими руками и потащил в подземный туннель. Часа через два пришла Светка в себя. И ничего не понимает. Сидит она за столом своим в офисе перед компьютером, а там сообщение от Григория Явлинского. Он ей пишет: «Выборы мы, конечно, просрали, что и говорить... Одна отрада – ты. Не хочешь увидеться, Котя?». По Свете проползли нездоровых размеров мурашки, и она как во сне отвечает: «Голосовала за «Единую Россию». Лично за Путина. Прошу вас, оставьте меня». «Но, Света, – продолжает писать Явлинский. – Ведь недалеко, 23-й километр МКАД». – «Ну, хорошо». Согласилась Света. Больше ее никто не видел. А доступ к сайту Одноклассники в офисе с тех пор закрыли, не потрудившись объяснить причин недобрым сотрудникам.

Светлая голова

Просыпается Егор и чувствует – недоброе с ним что-то случилось за ночь. Он прибегает в ванную – и точно... Вместо головы у него – еж. Натуральный, даже с осенним листом на боку. «Наверное, он ночью в форточку пробрался, стервец, и голову мою заглотил...» – расстроено думает Егор. Но делать-то нечего, в офис надо идти на работу. Кое-как ножницами отсобачил иголки. Бритвой остаток подчистил. Издалека, конечно, вроде как и за

голову может сойти. Правда, без ушей. И с вытянутым, как у клизмы, носом. И с двумя испуганными бусинками вместо глаз.

Кое-как доехал до работы. Сам аж трясется весь от страха, вдруг не признают? Поди докажи, что ты Шемякин, с такой-то рожей. Но ничего. Только Леночка из отдела поставок спросила, чего это он, не выспался, что ли? И тут вызывают! Да не просто, а к СОО Ставропольцеву! «Ну все, – думает Шемякин. – Фенита ля комедия. Точно попрут теперь взащей». Заходит он к Ставропольцеву. Ба... А вместо привычной рожи у Ставропольцева – паук размером с дыню. И глаза-то гадкие, неморгающие, желтые. А СОО Ставропольцев как ни в чем не бывало говорит: «Присаживайся, Егор. Давно думал сделать тебя начальником отдела. Засиделся ты в... в...» – и пытается подобрать руководитель



слово, где, дескать, Шемякин засиделся, а не может, только клешнями шевелит и лапами мохнатыми воздух разрезает. Егор даже пикнуть боится, не то что подсказать. «Ну, ты понял... Короче, – говорит Ставропольцев. – Завтра же и приступай». «А Сидоров как же?» – спрашивает Шемякин про Сидорова, вместо которого должен заступить на должность.

«Ну и чего ты? – вдруг как завопит Ставропольцев. – Человека из себя тут корчить решил?! А у самого вместо головы – еж! Убили мы твоего Сидорова. И закопали. Зачем он нам тут нужен со своей человеческой рожей. Иди!». «Да-да», – тихонько ответил Шемякин и вышел из кабинета.

С тех пор он счастлив. Работает начальником отдела, а по утрам кормит стерилизованным молоком свою голову. Правда, в кино в выходные ходит редко – пока еще стесняется...

Алексей Мошков

Кровавая пожива

В одном офисе начальник был просто зверем. Не в каком-то там переносном смысле, а в самом прямом. Его тело покрывала густая шерсть, изо рта торчали клыки, на руках вместо ногтей росли острые когти, а из ноздрей исходил серный смрад. И звали его Иваном Ивановичем. И был тот зверь-начальник существом вполне осмысленным. То есть не пожирал без нужды офисных работников, понимая, что могут они при таком обращении скоро иссякнуть и его тогда свезут в зоопарк на потеху детворе. Поэтому Иван Иванович иногда рычал на офисных работников да покусывал – не так чтобы уж слишком, не до крови, только до синяков. И царила в этом офисе полная гармония: начальник – зверь, но зверь вполне справедливый.

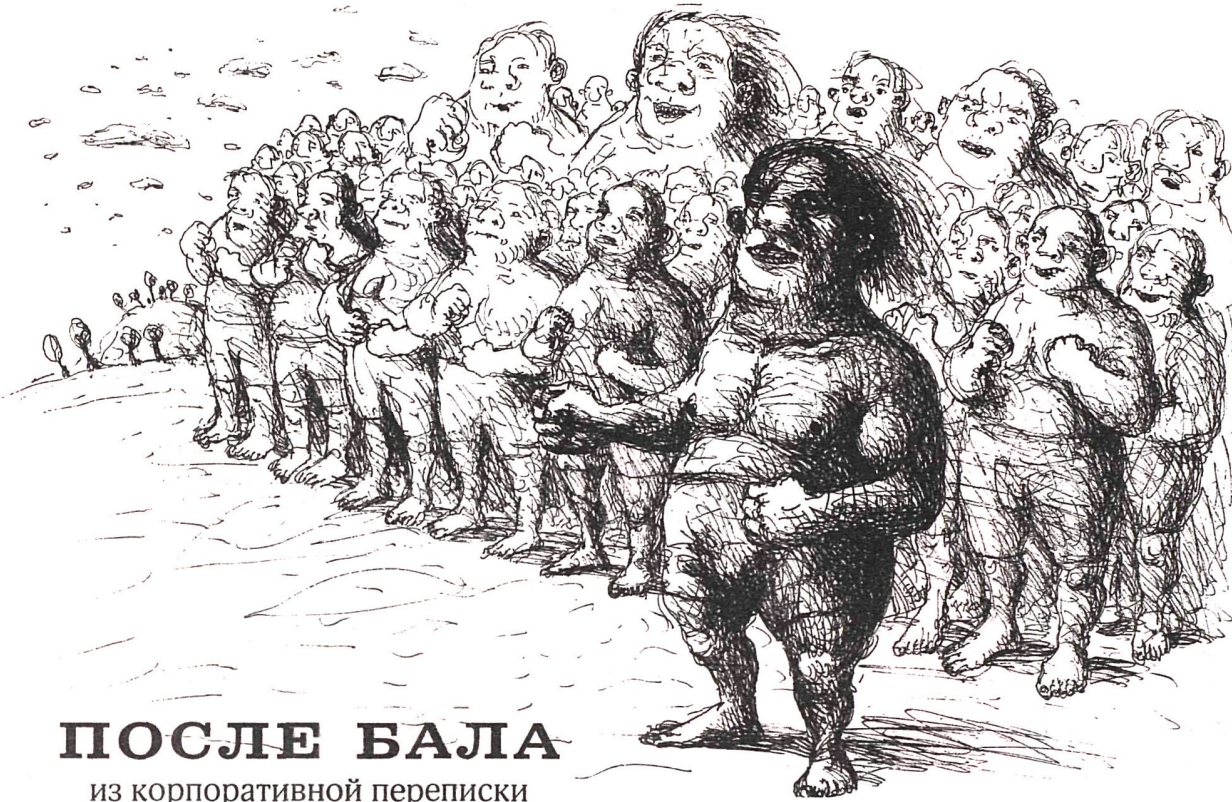
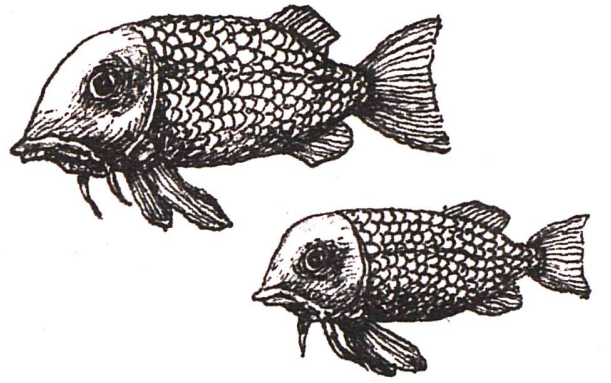
Так бы и жили они в согласии с мирозданием и внутренним распорядком и умерли бы все счастливо на хрен в один день. Да вот пришел к ним на всеобщую беду новый менеджер по продажам. И начал он в офисных работниках пробуждать чувство человеческого достоинства и самосознания. И до того он, их менеджер, напробуждал, что собрались офисные работники с дубьем и с кольем и порешили в одночасье Ивана Ивановича. Зарычал он, сердешный, рыком предсмертным, да и разорвал острыми когтями себе брюхо, словно был зверем не русским, а самым что ни на есть японским. И выскочила оттуда чертова туча маленьких Иванов Ивановичей. Маленькие, суки, юркие, зубы, как бритвы, когти, как зубья у циркулярной пилы! Да еще ко всему и крылатые! Летают по коридорам и кабинетам, смерть лютую сеют, офисных работников на мелкие кусочки дерут. Причем не только снаружи, но и изнутри, прогрызая в животах дыры и чавкая печенкой, почками, селезенкой и прочими субпродуктами, которые находятся внутри офисных работников, внешне неотличимых от обычных людей.

Вот, собственно, и сказке конец. А кто читал, тот не только молодец, но наверняка и не офисный работник. Поскольку офисные работники сказок не читают – они в них живут!

Владимир Тучков

СКАЗКИ

Рисунки Владимира Буркина



ПОСЛЕ БАЛА из корпоративной переписки

– Коллеги, восьмой год я пытаюсь отмечать Новый год с компанией. Тенденция прослеживается очень хорошо. Так вот. Вчера нас попросили (грубо) из клуба уйти. Мы никого не трогали. Сидели за столом. Набежало охраны человека три. А потом еще двое. Все они были Ивановы Вани. Группа братьев-близнецов какая-то. Гоблины с рациями.

– Абсолютно согласна. А кто придумал карнавальные наряды? Прежде чем это предложить, нужно было рассчитать вместительность клуба и посмотреть, что из себя представляли туалеты в клубе. Сходить в туалет в карнавальной юбке (не самой дешевой) было просто нереально.

– Наблюдала своими глазами ситуацию: чтобы пройти, человек протягивал вилку вперед (в руках которая) и кричал: вилка, убью! На что ему в ответ: сам отойди – у меня нож! По-моему, это не вечеринка, а игра на выживание.

– Добавлю: мою коллегу просто схватили за грудки и попросили срочно покинуть клуб, потому что кому-то

показалось, что девушка пьяна, хотя это было не так!

– Коллеги, мне кажется, что по элементарным нормам этикета в первую очередь следует поблагодарить людей, которые организовали для нас весь этот праздник, включая еду, питье и весьма привлекательные подарки для лотереи!!! Могу представить, каких усилий стоило организовать это все на такую толпу! Девочки, спасибо!

– Я думаю, все бы поблагодарили, если бы это был действительно праздник, уж извините за правду!

– Коллеги, я понимаю, что вечеринка – ужас ужасный, но, может, все-таки есть другие способы обсудить ее?

– Нет уж, извините, вся компания – свидетель: такой давки на выходе и грубости со стороны охранников еще не было!

– Спасибо за вечеринку! Нам все понравилось! Карнавал – суперидея! Люди красивые! Еды много, выпить было, музыка прекрасная! Охрана не напрягала, нас никто не толкал, не выгонял, не обливал. Просим не писать злобные письма тех, кому не понравилось.

– Да? А угощенье? Картошка, селедка и свежий огурец в неограниченном количестве! Да еще блинчики – размороженные бывают вкуснее. И салат – так и вижу, как его замешивают в огромном чане.

– Хватит о лирике. Поговорим о деньгах. Мои потери после вечеринки составили:

1) Чистка платья = 700 руб.

2) Сапоги = 5000 руб.

– Господа! Во-первых, все, кто перепил, те и испортили себе костюмы. Я лично чистая ушла. Так что пеняйте на себя. Во-вторых, за годы работы в компании уже пора бы понять, что Новый год у нас – мероприятие довольно многолюдное. Поэтому приходится в балетных пачках, расшитых камзолах, треуголках, 8-каратных сапфрах и блэкглэме – просто глупо. Либо не стенать об утрате. Опять же пеняйте на себя.

– Ну я не пью, и тем не менее результат налицо, вернее на рубашку!

– И я вообще не пью. Тоже думала, что чистая ушла. А дома обнаружила, что на спине вся блузка – в винных пятнах.

– Коллеги, подумайте, кому будет лучше, если у нас не будет новогодней вечеринки? Видимо, всем тем, кто писал истеричные письма с самого утра. Девочки, спасибо за вечеринку!

– С таким настроением надо арендовать кинозал, где нужно СЕСТЬ на стул, посмотреть номинацию/лотерею и со словами, какие мы крутые, разойтись по домам, а можно еще съэкономить – вывести просто результаты на сайт.

– Люди! А давайте все это будем обсуждать на форуме и не засорять эфир!

– Дорогие коллеги! Организаторы сделали только один вывод: лучше не устраивать ничего, ибо КАЖДЫЙ год нам говорят, что все плохо. И, насколько мы понимаем, большая часть наших коллег была бы счастлива, если б мы повесились. Организаторы.

– А мне понравилось. И я так вкусно наелась и так натацевалась!!! А охранники, когда я уже собралась домой и стояла в очереди за пуховиком, уговаривали остаться до утра. Но я должна была успеть на метро... Просто, наверное, мне везло? Кому было весело, как мне, – привет!

Из коллекции Алексея Яблокова

КРИЗИС СРЕДНЕГО ЗВЕНА



Рис. С. Гроссу

НОВЕЙШАЯ

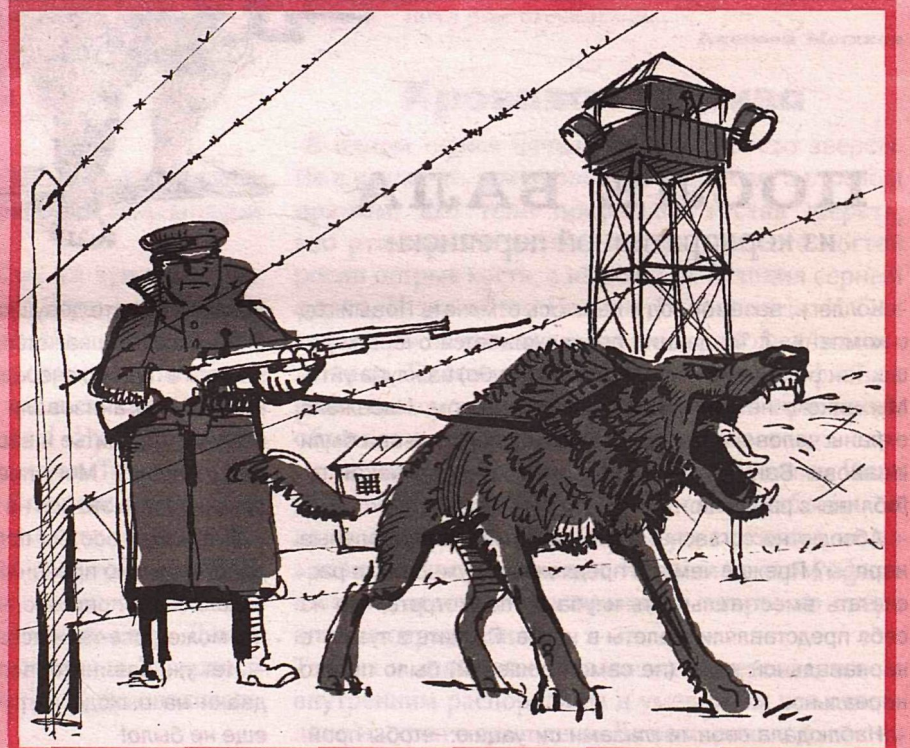
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ



НЕПЛОХОЙ 1913 ГОД



ВЕТХИЕ 20-Е



ГЛУХИЕ 30-Е



ПЛОХИЕ 40-Е



ТИХИЕ 50-Е

ИСТОРИЯ

НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РОДИНЫ



ЛОПОУХИЕ 60-Е



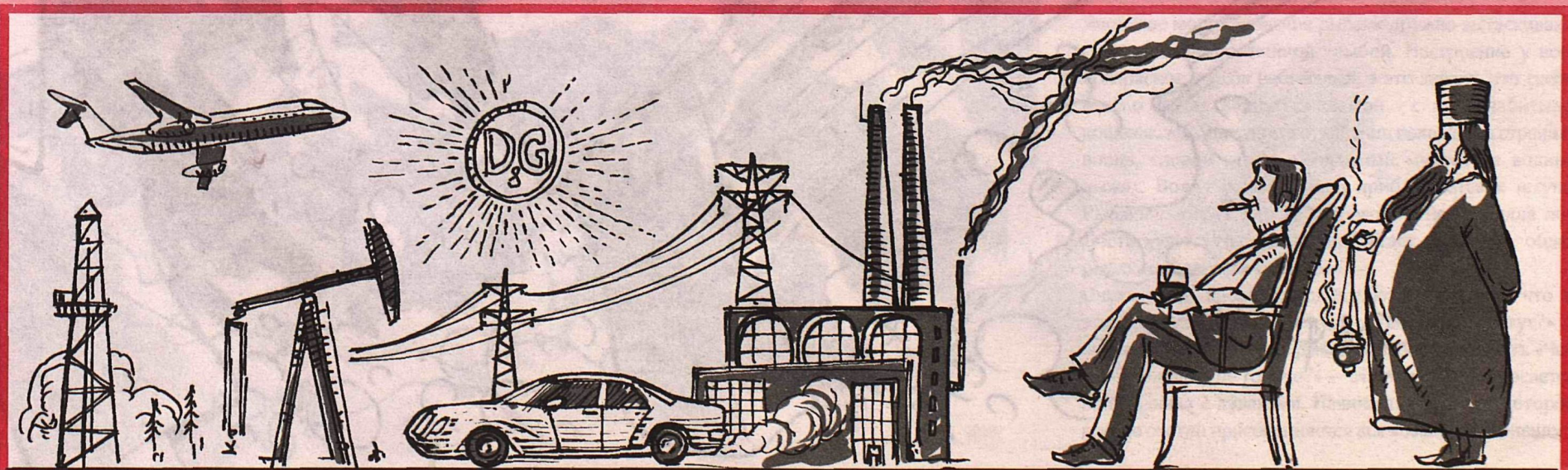
БУХИЕ 70-Е



СУХИЕ 80-Е



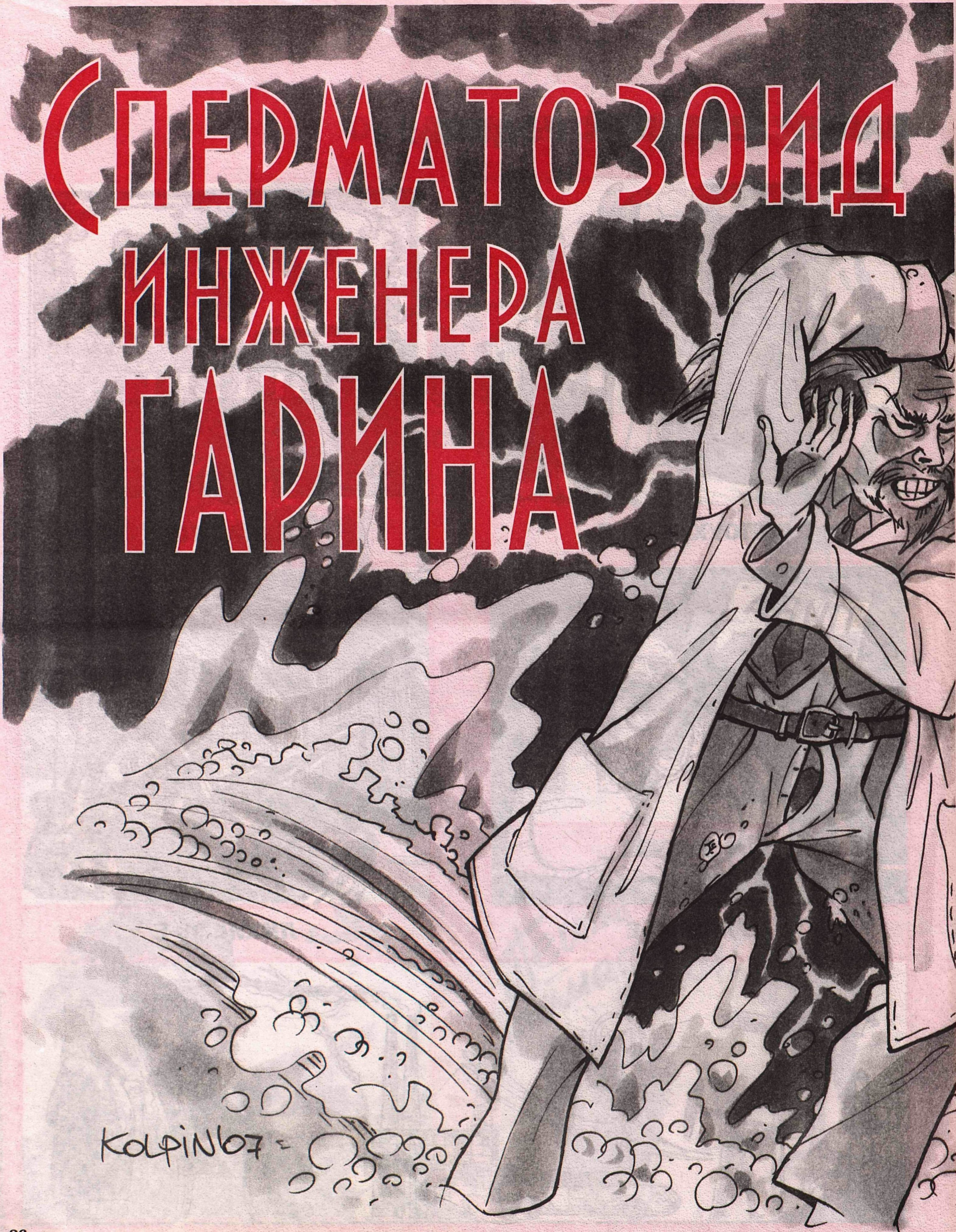
ЛИХИЕ 90-Е



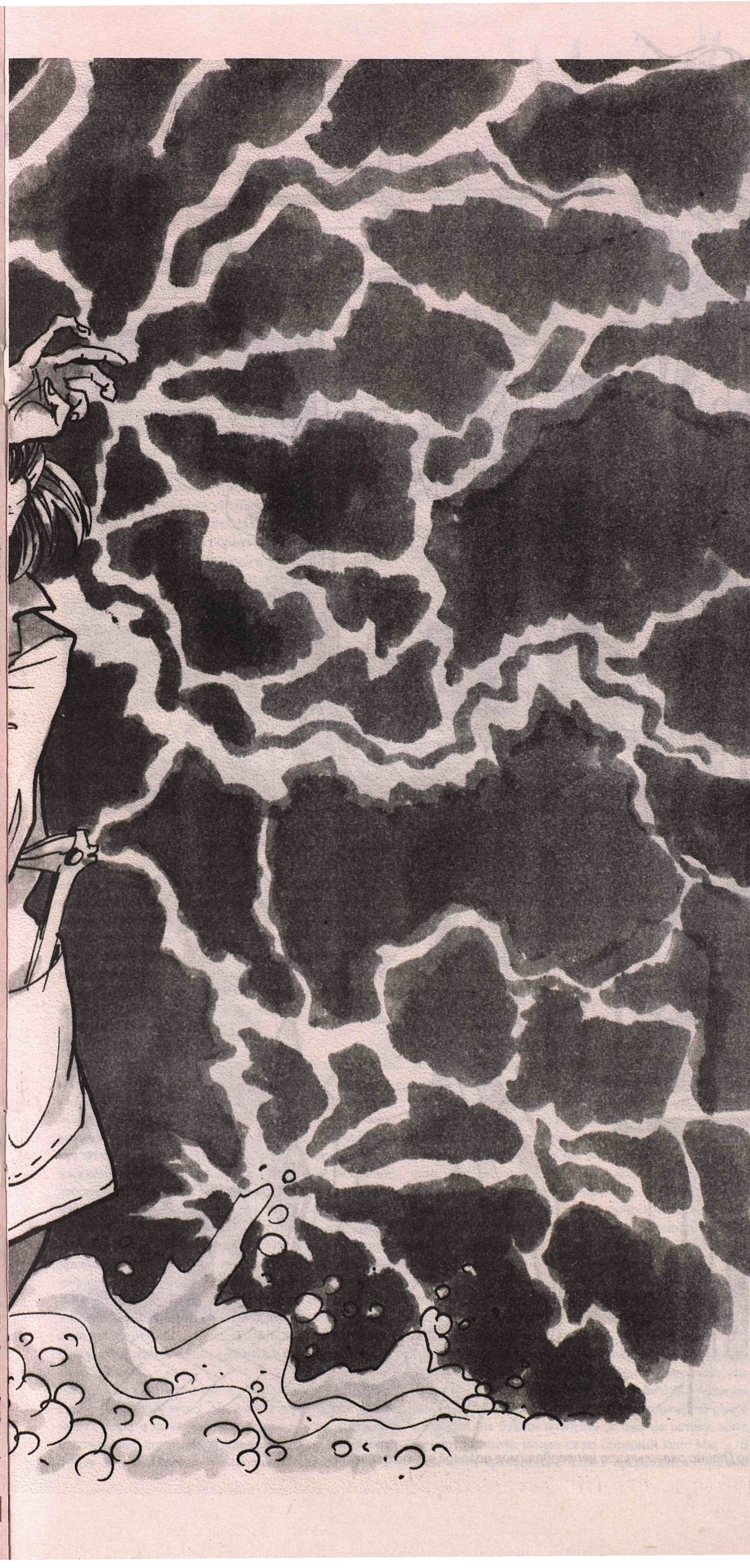
СТАБИЛЬНОСТЬ. XXI ВЕК

Художник Антон Батов

СПЕРМАТОЗОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА



КОЛПИНОЗ



**Фильм-катастрофа
по сценарию
Владимира Тучкова**

**Художник-постановщик
Андрей Колпин**

Эффект Саслика-Фленнингана

Лаборатория сверхсекретного российского физического института. Полночь. На лабораторном столе – множество приборов. Они гудят, мерцают лампочками, сверкают лазерными лучами и позвякивают. Молодой ученый Гарин, лауреат престижной ООНовской премии «За попытку спасения человечества», проводит эксперимент по холодному ядерному синтезу. Хрустальный сосуд с дейтерием и тритием, к которому прикручены всевозможные провода, электроды и датчики, бурлит. Гарин, нервно теребя мефистофелевскую бородку, взволнованно бормочет: «Есть схлопывание пузырьков... Пошла сонолюминисценция... Эффект Саслика-Фленнингана... Еще немного нейтрончиков...».

Внезапно Гарина охватывает непреодолимое половое вдохновение, спровоцированное происходящей в лабораторном сосуде бурной сонолюминисцентной реакцией. Ученый начинает яростно мастурбировать, ритмично восклицая: хо-лод-ный син-тез, хо-лод-ный син-тез!.. Упругая струя спермы, прочертив гиперболическую траекторию, попадает в сосуд с дейтерием и тритием. Мощный электрический разряд поражает Гарина, он падает на пол без чувств. Из сосуда начинает выплескиваться обильная светящаяся пена. Она стекает со стола на пол, а оттуда, по канавкам в кафельном полу, – в забраный решеткой канализационный сток.

Очнувшись, Гарин дико озирается. «Где я, что это было?» – бормочет он. «Неужели меня ударило током? Неужели я опять имел контакт с розеткой? Нет, о нет...».

Тревожные знаки

Всеволожск, Ленинградская область. Завод «Форд». Обеденный перерыв. Американский топ-менеджер Джон Гопкинс, инспектирующий российское производство, в сопровождении директора завода и главного инженера осматривает главный конвейер. Проходя мимо группы рабочих, играющих в домино, он внезапно проявляет интерес к игре. «А ну, молодой, сгоняй-ка за бухлом! – говорит Гопкинс, протягивая молодому рабочему сто долларов и усаживаясь на его место. Взяв в руки кости, американец свирепо орет: – Дупель ван-ван!». «Уважаемый! До конца обеда осталось 10 минут», – робко высказывается молодой рабочий. «Буллшит! – с чувством произносит Гопкинс, – работа – не член, часок постоит».

Японское море. Японские рыбаки дружно вытаскивают трал со свежепойманной рыбой. Настроение у всех прекрасное – улов небывалый, а это значит, что скоро можно будет вернуться домой с туго набитыми кошельками. Внезапно в отдалении появляется странная волна, словно кто-то невидимый мчится на водных лыжах. Волна стремительно приближается к шхуне. Рыбаки смотрят на нее с тревогой: не Годзилла ли? Достигнув шхуны, волна перелетает через нее, обдав рыбаков солеными брызгами.

Очухавшись, японцы продолжают работу. «Ты что ж это делаешь, гнида?! Откуда у тебя руки растут?» – внезапно кидается один рыбак на своего товарища. «Что? А через плечо не горячо?» – отвечает тот и бросается на обидчика с кулаками. Начинается драка, к которой вскоре охотно присоединяется вся команда. Выбившись



КОЛФИН '07

Внезапно Гарина охватывает непреодолимое половое вдохновение...

из сил, японцы утирают кровь и идут пить технический спирт по случаю замирения. Капитан, выйдя из рубки, пытается вразумить обезумевших рыбаков, взывая к их разуму и чувству профессиональной гордости. «Ясиросан, – вежливо отвечает ему трал-мастер. – Ты бы не выезживался, а посидел с рабочими по-людски, а то, не ровен час, можно и в череп заработать». Поразмыслив, капитан присоединяется к команде.

Тель-Авив. 12 часов дня. Ортодоксальный иудей с длинной иссиня-черной бородой нервно прохаживается перед магазином с некошерной едой. Он что-то бормочет себе под нос, явно сильно взволнован. Иудей пытается побороть внезапно охватившее его совершенно преступное чувство. В конце концов, сорвав с головы кипу и швырнув ее в пыль, он кричит на всю улицу: «Да е...ись оно все конем!». Решительно войдя в магазин, он просит себе водки, соленых огурцов и кило сала. Остолбеневшая продавщица, приехавшая в Израиль из Полтавы, долго не может понять, что же ему надо. «Сало, сало, сало!» – кричит иудей, и обильный пот течет по его искаженному гримасой лицу.

Придя домой, он садится за стол и начинает жадно есть сало. «Горе, – вопят домочадцы, – отец, одумайся, ты сейчас умрешь, Господь поразит тебя!». Но Господь не поражает. Настроение домочадцев постепенно меняется. Они принимают, приглядываются... И вскоре все многочисленное семейство, отпихивая друг друга локтями, присоединяется к недавнему ортодоксальному иудею.

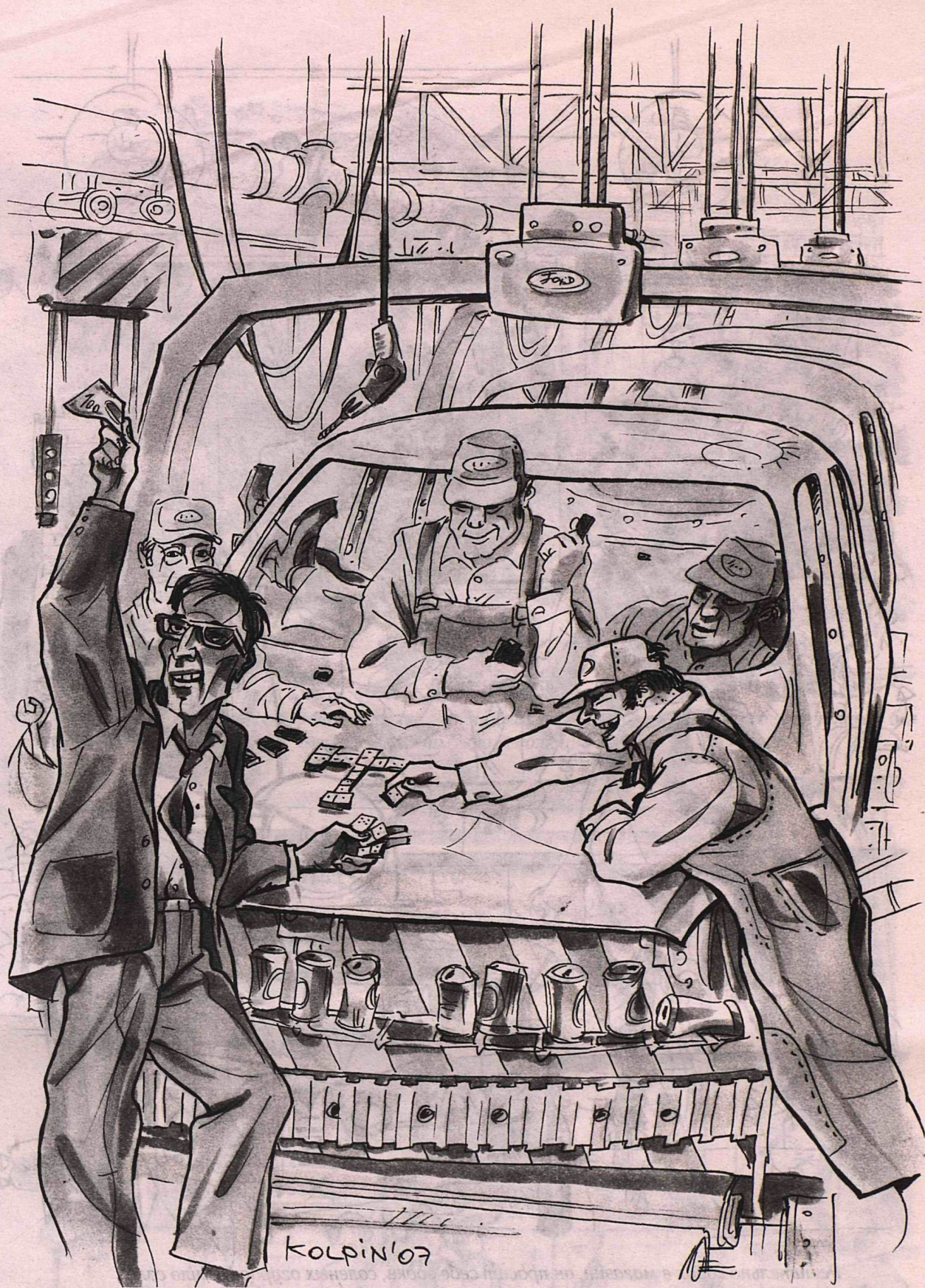
Мюнхен. Конец рабочего дня. Директор национальной библиотеки Фридрих Шлосс возвращается домой. Его громадный джип с затемненными стеклами буквально распахивает на автобане машины, совершая опасные маневры. Шлосс подрезает автомобили, перескакивает из ряда в ряд, непрерывно жмет на клаксон. Из его джипа гремит песня про Владимирский централ. Съехав с автобана в город и остановившись на светофоре, Шлосс видит рядом с собой «Фольксваген-гольф». Директор библиотеки открывает окно и начинает кричать на сидящую за рулем фрау почтенного возраста, обзывая ее раскоряченной тупорылой сукой, которой надо ездить между могилами, а не по дороге среди людей. Фрау растерянно хлопает ресницами.

Подрулив к дому, Шлосс паркует свой джип таким образом, чтобы он максимально возможно препятствовал проезду и проходу. Не поздоровавшись с консьержкой, входит в лифт и, нажав кнопку своего этажа, с удовольствием мочится на пол.

Страшные догадки

Нью-Йорк. Экстренное заседание Совета Безопасности ООН, на котором обсуждается угрожающая ситуация, вызванная вспышкой в мире загадочной эпидемии. Все присутствующие – в защитных марлевых повязках. Доклад председателя Всемирной организации здравоохранения производит на всех ужасающее впечатление. Неустановленный источник заболевания поражает центральную нервную систему человека таким образом, что у инфицированных полностью утрачивается интерес к социальной жизни, исчезает внятная мотивация поступков, их действия принимают уродливые антиобщественные формы. Все инфицированные не в состоянии контролировать свои эмоции – они впадают то в горячее патриотичное возбуждение, то в черную меланхолию. Эпидемией охвачена уже большая часть территории планеты, лишь Северной Америке по невыясненным причинам удается ее избежать.

Докладчика на трибуне сменяет президент Всемирного банка. Он предрекает экономическую катастрофу, неизбежную в сложившейся ситуации. Она наступит в результате сомнений инфицированного населения Земли в существовании экономики как таковой и



«Буллит! – с чувством произносит Голкинс, – работа – не член, часок постоит».

необходимости усилий по ее поддержанию в частности. Резко снизится производительность труда, стоимость его возрастет, технологическая дисциплина будет отменена, повысится смертность из-за нарушения техники безопасности и злоупотребления суррогатами алкоголя. Рождаемость упадет по непонятным причинам.

Волнение в зале нарастает. Представитель Ирана кричит с места, что следовало бы внимательнее отнестись к тому обстоятельству, что главных врагов исламского мира страшная эпидемия почему-то не затрагивает. Представитель США надменно отвечает, что источником всей известной в мире заразы как раз являются страны-изгои, в которых отсутствуют демократические свободы и средства личной гигиены.

Внезапно к трибуне бросается президент Венесуэлы Уго Чавес. Генсек ООН, понимая, что сейчас начнется, пытается остановить его, намекая на некий регламент. Но Чавеса остановить невозможно. Он снимает башмак и начинает яростно колотить им по трибуне, истерично крича: «Пидоры американские! Мы порвем вас, как тузик грелку, оттащим, как узбек дыню! Мы натянем вам глаз на жопу, смешаем с грязью, вставим по самое не балуй! Вы будете работать только на аптеку, жить на одну зарплату, молиться на огненный куст! Мы...». В этом месте выступление Чавеса прерывается бурными

и продолжительными аплодисментами, зал вскакивает с мест, воя от восторга.

В эту же минуту на другом конце света, в Южной Африке, 8 часов утра. В рукотворном городе-оазисе Сан-Сити, где отдыхают очень состоятельные люди, из шикарного отеля выходит семья шведов, направляющаяся на сафари в национальный парк Пиланесберг. Пять минут сверх назначенного часа они терпеливо ждут джипа с гидом. Затем глава семейства начинает звонить, чтобы выяснить причину необычайной задержки. Ему грубо отвечают в том смысле, что «понаехали толстосумы, а водитель один, к тому же он вчера выдавал дочь замуж и теперь поправляет здоровье, а если не поправит, вам же хуже будет». Шведы недоуменно пожимают плечами, решив, что это шутка, предназначенная для акцентирования африканского колорита. Спустя полчаса подкатывает обляпанный грязью джип. Из него буквально вываливается пьяный гид, икающий и непрерывно повторяющий: «Все путем, брателло!». «Вот это спектакль! – восхищенно говорит жена мужу. – Он действует, как настоящий актер! И даже спиртным, мне кажется, от него пахнет!».

Посоветовавшись, шведы садятся в машину и едут, чтобы насладиться красотами африканской саванны и величием обитающих в ней экзотических животных.



Решительно войдя в магазин, он просит себе водки, соленых огурцов и кило сала.

Однако через 15 километров джип останавливается, нетрезвый шофер начинает ковыряться в моторе, страшно матерясь и колотя молотком по головке цилиндра. Когда двигатель окончательно загублен, выясняется, что закончился бензин.

Москва не дремлет

Москва. Лубянка. Полдень. В кабинете директора ФСБ проходит сверхсекретное совещание. Руководитель сверхсекретного биологического института – седовласый академик с окладистой бородой и молодыми глазами – докладывает о результатах исследования загадочной эпидемии, охватившей половину планеты. Представители силовых ведомств России слушают, затаив дыхание, изредка задавая вопросы, красноречиво свидетельствующие о том, что естественно-научную программу средней образовательной школы в свое время они, может быть, и освоили, но ничего в ней не поняли, а если и поняли, то совершенно превратно.

– А нельзя ли, товарищ академик, попроще. Так сказать, в общечеловеческих терминах? – прерывает докладчика директор ФСБ.

Академик начинает изъясняться предельно ясно. В результате всестороннего исследования инфицированных установлено, что причиной заболевания стал сперматозоид таинственного происхождения, доселе неизвестный науке.

Он необычайно устойчив к внешним воздействиям. Ему не страшны ни агрессивная химическая среда, ни повышенная температура, ни жесткое рентгеновское излучение. Сперматозоид, кишачий в Мировом океане, размножается с огромной скоростью, которая описывается законом геометрической прогрессии с постоянно возрастающим коэффициентом. Он мгновенно внедряется в организм человека не половым путем, а воздушно-капельным, а также индукционным, волновым и даже вербальным. Попав в кровь, сперматозоид, получивший индекс russ.ru, изменяет генетику организма-реципиента таким образом, что тот перестраивается под мышление и физиологию эталонного русского человека со всеми его сильными и слабыми ментальными сторонами.

– Вот это прекрасная новость! – восклицает директор ФСБ. – Скоро весь мир будет нашим, без каких бы то ни было революций и войн, без политических интриг и дипломатических игр!

Директор ФСБ подходит к телефонному аппарату, у которого вместо наборного диска красуется гордый двуглавый орел, и поднимает трубку. Сейчас он порадует президента прекрасной новостью. На том конце провода долго не подходят к аппарату. «Занят, – с благоговением думает директор ФСБ, – обеспечивает стабильность». «Чего надо, пес? Чего развонился, как на пожаре?» – наконец-то звучит в трубке заспанный голос секретаря. «А... Самого нет?» – «Он в бане. Моется. Будет во вторник».

Откровение инженера Гарина

Директор сверхсекретного института, редко пьющий в одиночку, срочно вызывает к себе инженера Гарина.

– Вчера я узнал, – говорит директор, вынимая из сейфа бутылку молдавского коньяку, – что в мире разразилась эпидемия. Причем разразилась из-за некоего сперматозоида, который превращает любого человека, хоть негра, хоть еврея, в русского. Примесь для запаха?

– Я тоже слышал об этом.

Чокаются. Выпивают.

– Что думаешь?

– Моя работа, – отвечает Гарин.

– Как так?

Чокаются. Выпивают.

– Долго рассказывать.

– А звучит неплохо! – восклицает директор.

– Сперматозоид инженера Гарина! За это следует поднять отдельный тост!

Чокаются. Выпивают.



Шведы недоуменно пожимают плечами, решив, что это шутка, предназначенная для акцентирования африканского колорита.

– И говорят, – продолжает директор, – что этого твоего отпрыска не берет ни одна зараза.

– Не совсем так, Георгий Соломонович. Я тут провел один экспериментик. Так вот выяснилось, что он боится термоядерной реакции. Так что если шарахнуть бомбой...

– Тс! – шепчет директор, накрывая рюмку опытной рукой. – Никому ни слова!

В ту же минуту об этом становится известно в штаб-квартире ЦРУ в Лэнгли.

Миру – мир!

Вашингтон. 8 часов утра. Сверхсекретное совещание в Пентагоне. Аналитики сходятся на том, что через 24 часа сперматозоид Гарина достигнет берегов Северной Америки. Тогда случится настоящая катастрофа – мир станет монополярным, исчезнет великая американская нация, сгинет демократия, начнется хаос. Это можно предотвратить лишь при помощи термоядерной бомбардировки всего периметра материка.

Шеф Пентагона звонит президенту, чтобы доложить о надвигающейся катастрофе и получить санкцию на радикальные действия, которые спасут современный мир. Президент берет трубку. В трубке слышатся непристойный женский смех, хлопки откупориваемых бутылок шампанского, странная музыка.

– Господин президент, человечество в опасности, – говорит шеф Пентагона.

– И-и-и?

– Через 24 часа мы исчезнем как нация.

– И-и-и?

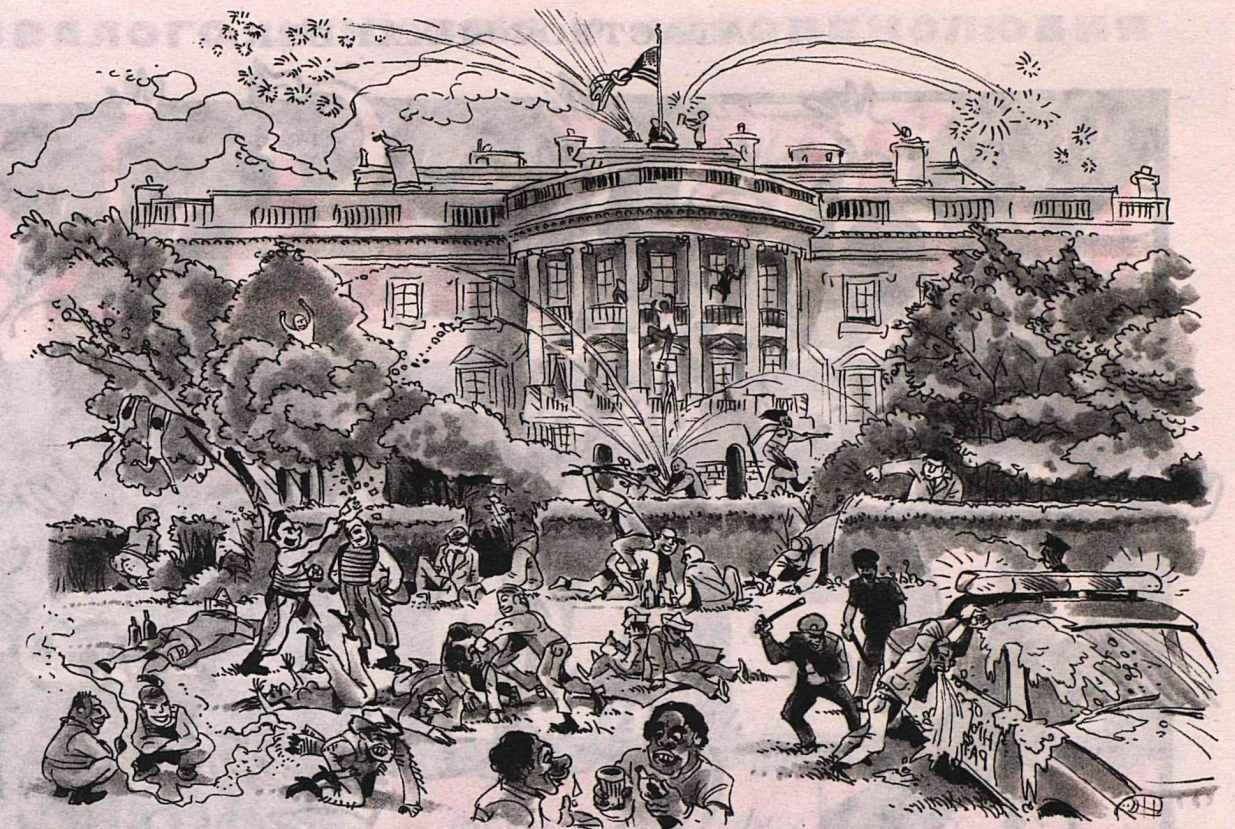
– Господин президент, необходима ваша санкция на проведение оборонительного ядерного удара.

На том конце провода раздается взрыв оглушительного хохота. Слышно, как президент объясняет своим невидимым собеседникам, что звонит какой-то идиот, он не туда попал и угрожает ядерной войной.

– Девчата, вы как насчет оборонительного удара? – говорит президент, прикрывая трубку рукой. Вслед за этим раздаются короткие гудки.

– Он спятил! Это конец! – патетически восклицает шеф Пентагона и оглядывает побелевшие лица своих подчиненных.

– Но все-таки шутка удалась! – покатывается он со смеху после театральной паузы и щиплет за ягодичку радостно взвизгнувшего трехзвездного генерала женского пола с русой косой до попы и васильковыми глазами.



– Вот это прекрасная новость! – восклицает директор ФСБ. – Скоро весь мир будет нашим, без каких бы то ни было революций и войн.



Через 24 часа сперматозоид Гарина достигнет берегов Северной Америки.

Москва. Лубянка. Полдень.



Крупный рогатый скот мстит искусственным осеменителям

Искусственное осеменение (inseminação artificial) – технология, к которой вынуждено прибегать современное человечество ради сохранения всего живого на Земле. Однако при этом искусственное осеменение несет в себе колоссальную опасность для этого же живого.

Необходимость в искусственном осеменении (ИО) вызвана постепенным отказом всех существующих форм жизни от жизни как таковой. За последние тысячелетия большое число видов животных, исчерпав энергию существования на генетическом уровне, стало выпадать из естественных циклов воспроизведения. Первоначально животные отказывались от поиска пищи, что заставило человека собирать их в стада, выгонять на пастбища, строить для них фермы, питомники и зоопарки. Некоторых животных человек был вынужден взять к себе домой. Таким образом, на долгое время была решена проблема сохранения пищевых цепочек и связей внутри биогеоценозов. Но к XVIII веку со стороны животных появилась новая угроза – они решили не спариваться. Разработанная итальянцем Спалленцани технология ИО, казалось, вновь спасла ситуацию. Но уже русский рыбовод Врасский, придумавший метод оплодотворения икринок путем орошения их молоками, повесился, прозорливо осознав опасности, которые несет ИО. Сейчас они уже очевидны.

Все больше видов животных отказываются от продолжения рода. Панды в Китае, гориллы в Африке – это только наиболее яркие примеры. Но процесс спускается вниз по эволюционной лестнице и охватывает более примитивные ступени развития животного мира. В Японии уже вынуждены искусственно осеменять кальмаров, на Гавайях – местную разновидность домашних пауков, в Потье – тараканов. В скором времени придется осеменять всех животных, включая пингвинов и кенгуру.

Однако в ИО заложена мина в виде накопительного отрицательного эффекта – вид, многие поколения которого воспроизводились таким образом, конституционально деградирует и несет угрозу для ближайших партнеров по пищевой цепочке. Ближайшие примеры – СПИД, коровье бешенство, птичий грипп, лихорадка Эбола, пингвиные слабоумие, акулья хватка. Что же станет с жизнью, когда пищевые цепочки по всей своей длине окончательно конституционально деградируют в результате вынужденного ИО?

Приводится по записям осеменителя В. Кругликова

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный
\$1 000 000

МИЛЛИОН



Мой чудный малыш растет не по дням, а по часам, прямо как богатство «Крокодила»!



Продадим вилки и отправим SMS...



Да, жадина, мы обращаемся к тебе!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?
МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS - СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881. В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ WWW.KRAKADIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!



Не волнуйтесь, SMS примут у всех!



О, май гад! Какой богатый «Крокодил»!



Подбросить денюжку «Крокодилу»? Неплохая идея!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

\$ 0999676

СПАСИБО: СЕРЕЖКА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masiq, Kolbasa, Krishna, Александр, Million (2 раза), Юлия, Петрович, Vyuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Таня, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nupu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Клин, Sashka_Evseeva, Varvara_Zhora, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбьм-Бьм-В-Дьм, Klmn, Мопс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тототша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болковский, Артем, 404-Th (3 раза), Muser@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикоу, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Тгзр, Алехы, Бабухин respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation.ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okunev, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форевал Синдеева, Обокрали,сволочи!, www.cccp.su (27 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу (6 раз), Drug, Дима Кацнелевбоген всем, Митька ч., Polina_Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dumnov (55раз!!!), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванеплакучий, Болконский & антибоб (3 раза), Злой чеченец, Leox, Дмитрий baganov (8 раз), Владимир Чебан, Lovel-mouse, Пищикова гений!, Lenagold, Gregory, Дядя_сэм, Psih, Зыза, Апрельев, Митька Ч, Scorpion, В'тарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский (2 раза), Пошли вы все, Шеен, Последний сотрудник холдинга медиа-мост, Masha Mironova ti samaya nichego tak - fuzeluj, Ганажуков Олег, Тучков пишет хрень, Митька Ч.(3раза), Krokodilofil, Чирз Мейт! DJ Cooking!, РЯБУХИН С.А. www.cmex.gpod.ru слушай,здесь рассказываюанекдоты; фиби,пайпер И ПЕЙДЖ; НОДАРИ; EVALD; Ленка-Пенка, Катя Покрыскова, Васек Мертвая Хватка, Сашкец, DR. O?»HILLA; YOURMAG.RU; АЛЕНКА; ТРООТООТОО; СЕРГЕЙ АЛДОШИН, Peter Turcik (2 раза), Vladimir Bacisin (2 раза), Iellas, Путин Сыгт Крокодилов!, Ronaldinho, Russia Alpine Ski, Русландал бы больше, но коплю на каску лапифа, Аргентина манят негра, Летчик-tashita(негр), Zubro, Португаль, Stalker из 301. Тверь, Vovochka (2 раза), Чеснок (4 раза), Jazzysam, Kutumova, Petr Oshkindrot, Максим, Мачмагурик, Херкуль Пойрот, Vasenina, Ргуума, Родионов Андрюша, Tsherst@yandex.ru, Бяка-это я!, Васена на стогу с Днем рожденья, Вовочка, Merlin, Abramidis, Shurey (3раза), Avvakum, Yusi, Марьяшка умница. Кеша хароший, Хачу на Луну, Митька Ч.(2 раза), Dumnov, Etozheya, Илдар+Рамилюшка, Дмитрий Baganov (14 раз!), Горький Митич (2 раза), Andrey Sheerbak, Бонизм, Короли Севера, Greek

Стоимость SMS – сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS – сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



ВИКТОР ЗУБКОВ

Нынешний премьер-министр России Виктор Zubkov – большой ученый. Он внес неоценимый вклад в развитие всех фундаментальных и прикладных наук, особенно – в математику. В то время как народный академик Алла Пугачева может, например, считать только до миллиона алых роз, премьер легко оперирует миллиардом денег. Обращаясь на недавнем заседании правительства к министру финансов А. Кудрину, он так и сказал: «Я точно помню цифры. Там по дороге к Невельску где-то миллиард рублей пропал». Из прочих научных достижений этого выдающегося человека известны: открытия в области физиологии (объяснил российским футболистам, что англичане, как обычные люди, имеют по две руки и две ноги), ихтиологии (создал комитет по рыболовству) и мастурбации (учредил госкомитет по молодежным делам).



Портреты А. Зубкова

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

Поэт Евгений Евтушенко – большой ученый. Он открыл своими стихами Политехнический музей в Москве, полностью описал устройство Казанского университета и нейтронной бомбы. Стихотворение поэта «Само упало яблоко с небес» позволяет предположить, что Евгений Александрович открыл закон всемирного тяготения задолго до И. Ньютона, однако из природной скромности в дальнейшем об этом умолчал. Перу Евтушенко молва приписывает и следующие строки: «Ты – Евгений, я – Евгений. Ты – не гений, я – не гений. Ты – говно, и я – говно. Я – недавно, ты – давно».

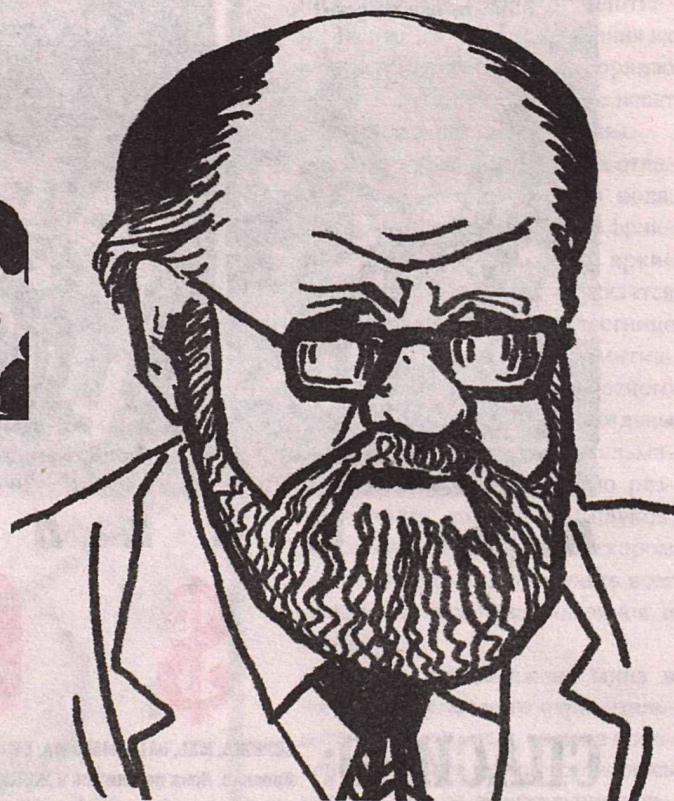


АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО

Вечный руководитель Республики Беларусь Александр Лукашенко – большой ученый, фактически титан эпохи Возрождения. Лукашенко – человек леонардовского типа, то есть изобретатель, повелитель прекрасного, гуманист. Его воображению принадлежат все самые смелые догадки и эксперименты современности, включая ядерное обогащение картошки, приготовление топлива из крахмала, увеличение надоев путем воздействия на корову силой интеллекта, присоединение к Беларуси Венесуэлы, бег трусцой и использование зубров в качестве инструмента для коррекции траектории вращения Земли вокруг своей оси и по эклиптике. В настоящий момент Александр Григорьевич, пока еще не признанный миром как подлинный гений современности, получил от России колоссальный денежный кредит на реализацию своих творческих планов. Братские народы с нетерпением ждут результатов.

АЛЕКСИЙ II

Патриарх всея Руси Алексей II – большой ученый. Именно ему в годы стабильности и процветания России удалось доказать даже бывшим коммунистам и сотрудникам КГБ, что Бог есть. И теперь во время официальных пасхальных богослужений они открыто крестятся и целуют все, что видят, включая подарочные пасхальные яйца. Главным научным достижением патриарха следует считать его недавнее официальное заявление, в котором он объяснил православным, что Дмитрий Медведев в качестве нового президента и прежний президент в качестве премьер-министра – великое благо для России.



ВЛАДИМИР ЧУРОВ

Председатель Центризбиркома Владимир Чуров – большой ученый. Одна борода Владимира Евгеньевича составила бы честь и Тимирязеву, и Курчатову. Однако Чуров одной бородой не довольствуется. Он с недостижимой для малообразованных избирателей ловкостью исчисляет проценты и даже их доли. К тому же он – выдающийся астролог и предсказатель. Еще задолго до парламентских выборов он напророчил, что они пройдут без каких-либо нарушений. Уверенность Владимира Евгеньевича в обращении с цифрами и звездами позволила даже самым темным гражданам России, ни черта не смыслящим в сложении и вычитании, заранее знать, какая именно партия без нарушений получит максимальное количество голосов. И ведь удивительно: так оно и произошло.





Рис. И. Меглицкого

Ленин-герой

В далекие 20-е годы наша страна, как и сегодня, задыхалась в кольце врагов. Их отгоняла только лампочка Ильича, и потому Россия была далека от сегодняшней стабильности, пребывала во мгле. Однако уже тогда страна поднимала голову, запустив первые федеральные целевые программы ГОЭЛРО, НЭП и СССР. Разумеется, это не могло понравиться врагу. Темной январской ночью жрецы заморской лженауки стали клеветнически утверждать, что российская традиционная, православная наука безнадежно отстала и даже утратила секрет изготовления мумий, известный еще древним египтянам. Над Россией нависла угроза оказаться на обочине научно-технического прогресса.

Тогда национальный лидер, глава российского правительства Владимир Ильич Ленин, не теряя ни секунды, натер себя мумие и сам превратился в мумию. Он и по сей день остается ею, занимая почетное место в сердце нашей великой Родины, у стен священного Кремля. Россия была спасена, а наша наука с тех пор так и шагает семимильными шагами. Светлая память о Владимире Ильиче Ленине вечно будет жить в наших сердцах.

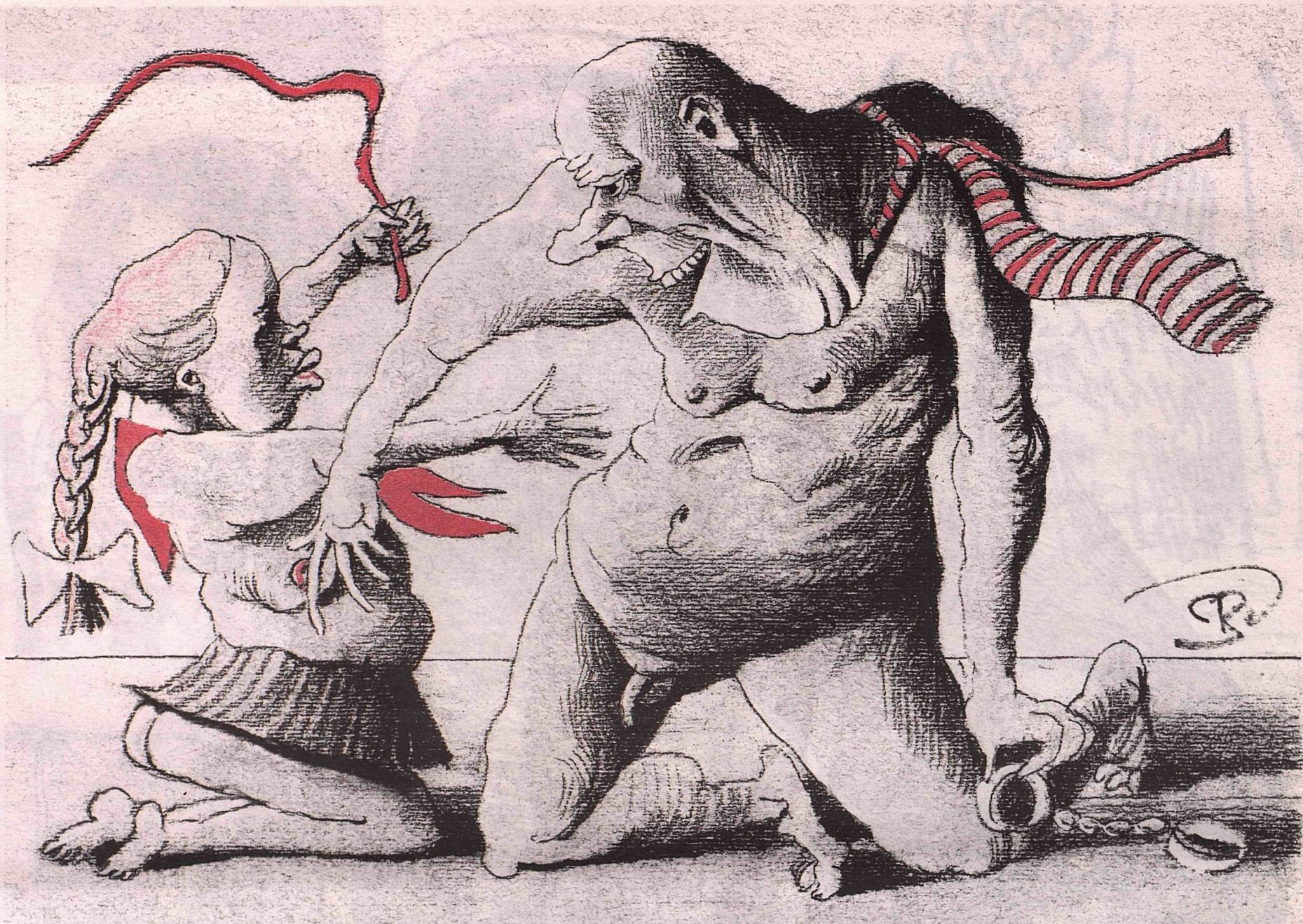


Рис. С. Дергачева

Л и м п о н о

КИНО

Беовульф

Зло всегда побеждает добро, если зло — это женщина, тем более голая Анджелина Джоли. Об этом, собственно, и снята целая художественная картина. Так вот: голая Джоли завлекает к себе в пещеру лучших мужчин, делает там с ними непотребности, а потом рождает страшнейших драконов, жрущих налогоплательщиков почему зря. Все это повторяется из десятилетия в десятилетие, и конца этому не видать. Но главное зло картины — 3D анимация. Все герои картины нарисованы так, что голая Анджелина Джоли — настоящая. Так что поезд дальше не идет, просим освободить вагоны. **США, режиссер: Роберт Земекис, 114 мин.**

Параноид-парк.

Противный подросток-скейтбордист (а других и не бывает) нечаянно убил человека. Стал он от этого убийцей или не стал? Как

и за что нам его лучше ненавидеть — за то, что скейтбордист, или просто за то, что подросток. Ответами на эти вопросы мучаются и главный герой, и сам режиссер, а заодно уж и зрители. Режиссера извиняет в этой ситуации хотя бы то, что он, скорее всего, педофил и гомосексуалист. Но мы-

то, спрашивается, в чем виноваты? **Франция, режиссер: Гас Ван Сент, 85 мин.**

Александра

Певица Вишневская снимается здесь в роли бабушки Александры и едет в Чечню, к внуку, офицеру Российской армии. Она в свойственной

ей барской манере хочет пожурить внука за то, что тот до сих пор не женат, а по большому счету спасается от скуки одинокой жизни. На станции назначения (ни вокзала, ни перрона — война) ее встречает старшина на бронетранспортере и отвозит в часть. Наутро — радость встречи с холостым внуком, недолгая экскурсия (офицеру пора на войну), и мы остаемся одни. С этого момента начинаются прогулки по палаточному городку со скоростью и прыжливостью восьмидесятилетней бабушки. Пройдем немного, остановимся, отдохним, заглянем служивому в лицо. А вот и солдатики автоматы чистят, интересно! И дальше потихонечку, не торопясь. Одинаковые палатки, одинаковые усталые солдаты, и на ужин все та же гречка. Потом, к счастью, появляется Малика, пожилая чеченская женщина. Между героинями вроде бы возникает понимание.

У нас появляется шанс посмотреть кино. Но режиссер-то Сокуров! С присущей маньяку педантичностью Сокуров ввинчивает нам в голову: война — это плохо, даже бабушки это понимают, война — ни-ни, ай-ай-ай. И не придержишься ведь к иезуиту, отчего скучно и тошно, кстати, вдвойне. **Россия, режиссер: Александр Сокуров, 95 мин.**

ТЕАТР

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу

Как Ильф и Петров, режиссер Левитин — одессит. Но спектакль его вовсе не о погоне за золотым тельцом, а о поисках идеальной Одессы — города мечты, не поруганного бесчинствами военного коммунизма, сталинизма, социализма и новейшего капитализма. Действие начинается с того, что Остап Бендер — элегантный, в летнем костюме и шейном платке, хрипловатый (горло

ему перерезали еще в финале «12 стульев») — возвращается в Одессу. А Паниковский, закрыв глаза, вдохновенно описывает одесский закат. Дальше будет только хуже. Любитель буффонады и гротеска, начинавший еще в 60-е, Левитин всю жизнь хранит верность одной теме — теме надругательства общества над личностью. Но если в юности, судя по воспоминаниям современников, у него шутить по этому поводу еще получалось, то теперь выходит только погрустить. Левую часть сцены оккупирует одесская коммуналка. Справа же, на портовых лесах, расположились начальники из треста «Геркулес», обернутые надувной резиной. Ответливо Польшаев с криком «Давай!» то и дело обнажает гигантский резиновый зад секретарши, и их разбухшие тела дергаются в унисон. Ей-богу, покажи Левитин реальный половой акт — и то выглядело бы приличней. Над сценой парит, заключенный в



Один из лучших мужчин фильма «Беовульф»

Рис. М. Андреевой

Шнуроносец Авроркин

В начале декабря группа «Ленинград» представила населению свой новый диск. Дело было в столичном клубе «Б1». Как выяснилось, альбом получил название «Аврора». Почему «Аврора»? А Шнур его знает. На обложке пластинки питерская богиня зари изображена с крыльями, рюмкой и мундштуком. Соответственно, и на самом концерте все было пропитано духом моря и ароматом нетрезвых матросов. Музыканты и наиболее рьяные их поклонники были в тельняшках, главной русской-народной увеселительной одежде. Ее, кстати, продавали прямо в прихожей клуба вместе с альбомом. За спиной музыкантов два раза подряд крутили фильм Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин». Если не считать этой счастливой находки, новый альбом – возвращение к старым темам, в свое время Шнур именно ими завоевал умственно отсталый мир. Гимны мужику в целом и Паганини в частности, песни «Дача», «Бухло», «Ремонт» и остальное в том же духе (всего тринадцать композиций). Надо хорошо знать творческую биографию группы «Ленинград», чтобы не подумать, что это сборник «зе бест». Однако стоит все же отдать музыкантам должное. Вечером в клубе завести публику с такой силой на нашей эстраде никто не сможет. На сцену вышли четырнадцать

мужиков и поэт Барецкий. Все полосатые оркестранты казались клонами Шнура. Отличался от них только поэт, но не сказать, чтобы выгодно. Он сразу расположился на стульчике по левую руку от Шнура и энергично замотал головой с первых тактов. В этом, как выяснилось впоследствии, и заключалась его творческая миссия. Нет, потом он, конечно, спел. Один раз. Один куплет. Да так еще, что ничего разобрать было нельзя. Шнур на его фоне выглядел прилично, но отстраненно, как приглашенная прима-балерина.

«Потемкин» уже близился к концу, и Шнур вдруг сказал: «Все». Публика застыла в недоумении. «Антракт», – пояснил Шнур и вместе с группой удалился. Народ ожил и начал разбираться, кто кого в пьяном угаре толкнул и кто должен извиниться. До драки, правда, не дошло, ведь на концерт попали самые избранные, удовольствие было не из дешевых. Но будь такая возможность, я б купил билет только на первую половину. После антракта веселье пошло на убыль. Опять «Потемкин», обмен тельняшками между музыкантами и публикой, три песни на бис. До свидания. Сколько Шнуру ни виться, а конец отыщется.

В. Зарцкий



Рис. Е. Ревикова

полиэтиленовую капсулу, полярный летчик Северюгов, едва упомянутый в романе, но по воле авторов спектакля ставший небесной антитезой всем земным безобразиям. Самой запоминающейся сценой спектакля оказывается та, в которой обыватели из одесской коммуналки секут Васисуалия Лоханкина, приговаривая известную ленинскую фразу, которую Ильф с Петровым, наверное, и под пыткой не включили бы в свой роман: «Интеллигенция – это говно, говно нации». А мы на это не ответим, промолчим.
Театр «Эрмитаж», 8 декабря

Человек, зверь и добродетель
На закате своих дней Луиджи Пиранделло написал комедию. В ней он воплотил мечту лучшей половины человечества о муже – капитане дальнего плавания. В Москве пьеса не ставилась еще ни разу. Исправил положение Михаил Бычков, режиссер-интеллектуал, создатель Воронежского Камерного театра. Молодая и добродетельная сеньора,

забеременевшая от любовника, узнает о возвращении мужа-моряка, готового убить ее при малейшем подозрении в неверности. Измученной приступами токсикоза женщине остается шанс на спасение – соблазнить мужа в ту единственную ночь, что он проведет дома. Достичь этого почти невозможно – он давно охладел к ней, завел семью в другом порту и возвращается только из-за сына. Однако у любовника сеньоры – профессора Паолино – есть план, как разжечь угасшую страсть. Соблазнить моряка актеры пытаются битые три часа под неспешную ретромузыку. Любопытно, что по-настоящему беременной сеньорой Переллой является режиссер этой постановки Михаил Бычков: он вроде бы и знает, чем можно пронять публику, но делать это стесняется. Жаль, что, в отличие от героини Пиранделло, виагры у него под руками не оказывается.
Театр им. Пушкина, 11 декабря

МУЗЫКА

Рома Литвинов
Рома Литвинов – отечественная звезда электронной музыки. Большое количество молодых людей ходит посмотреть, как на концертах Рома Литвинов не просто тарачит глаза в ноутбук и нажимает там на кнопки, но еще и поет под гитару. Еще Рома Литвинов известен тем, что про него говорят, будто он похож на Курта Кобейна. Нет, он не ломает гитару и ноутбук. Это дорого. Да и музыка не соответствует порыву. Она проста и гармонична. Тут важно другое. Ну нет у нас рока, нет поп-музыки. Но благодаря Роме Литвинову понятно, что и электроники у нас тоже нет.
Кинотеатр «Художественный», 9 декабря, 20.00

DNA Party/ Dance! Noise! Art!
Русские группы, играющие в жанре «инди-панк», – это полнейшее дерьмо и безвкусица, и поэтому

оно модно до жути. Если слушаешь – ты молодец. Нет – лох позорный, и катись в свое Южное Бутово. На DNA Party обещали что-то около сорока трех с половиной музыкальных стилей и еще «Радиоход» на разогреве. На деле же действо представляло собой однообразный дрын-дрын на трех струнах с периодической сменой друга музыкальные стили. Красненькой гитаркой запомнились Kruzg Ken

и Bubbles&Ze Pieretta с высказываниями на тему чесания промежности. В общем и целом – местами занудненько и пиво дорогое, но некоторые яркие моменты вытягивают мероприятие на оценку в районе трех с половиной баллов, что для сорока трех с половиной стилей неплохо. В конце концов, на безрыбье и рак – скумбрия. Не на «Любэ» же ходить, в конце концов. Ах да! «Радиохеда» не было. Обманули, сволочи.
Клуб «Тень», 13 декабря, 19.00



Рис. М. Андреевой

Владислав Мамышев-Монро

ВЫСТАВКИ

Владислав Мамышев-Монро. Россия... которую мы потеряли!!!
«Вот сел. Сижу, шевелю мозгами – силось придумать, что же можно о моей предстоящей выставке написать? И тягостно понимаю, что ровным счетом ничего. И не могу, и не хочу». Трудности Владислава Мамышева-Монро, который не знает, что сказать, в принципе можно понять. Многие, наверное, тоже онемели, увидев рядом с именем безобидного трансвестита зловещее: «Россия... которую мы потеряли!!!». Впрочем, напрасно. Все самое ужасное закончивается на названии и пресс-релизе, в котором Мамышев-Монро призывает почувствовать «подлинный масштаб той чудовищной трагедии, которая постигла нашу многострадальную Родину в 1917 году».

ВЕЛИКИЕ СТРАНИЦЫ

Последовательность Фибоначчи



Математик Фибоначчи во всем был последователен. Так, например, перед тем, как надеть трусы, Фибоначчи всегда надевал носки, а перед тем, как выйти на улицу, открывал дверь. Если что-либо мешало Фибоначчи выполнять эти действия в определенной последовательности, он становился сам не свой, сутулился, мог укуситься. За всю свою жизнь Фибоначчи укусил около тысячи человек, благодаря которым его последовательность вошла в поговорки и сегодня считается одной из главных загадок математики.

Броуновское движение



Рис. Н. Крашина

Ботаник Броун часто хотел танцевать. К сожалению, красавцем он не был, поэтому девушки отвергали его предложения, и Броуну приходилось танцевать одному. К тому же у Броуна совсем не было слуха, поэтому в танцах ему отказывали и музыканты. Целыми ночами Броун пел песни и танцевал под окнами домов до тех пор, пока не выбивался из сил. Потом он кланялся и шел плакать к себе в теплицу. Этого последнего движения ждали целые бессонные кварталы, которые, собственно, и присвоили этому феномену название «Броуновское движение».

Пятна Роршаха



Психиатр Роршах всегда пил красное вино, но очень торопливо. Из-за этого вино проливалось ему на рубашку, и все окрестные прачки ставили в церквях свечку, чтобы Роршах бросил пить. Но, поскольку он не бросил, прачек увозили в сумасшедшие дома телегами, и там они влачили дикое существование, повторяя одно и то же: пятна Роршаха, пятна Роршаха. А сейчас это известный тест на умственную отсталость.

Правило Буравчика



Старик Буравчик был неусидчивым человеком, но все успевал – и физику сделать, и выпить с товарищами, и бабу ушипнуть. А все потому, что было у него правило: сделал дело – гуляй смело. Это правило известно и по сей день.

Кумир 60-х, поэт и общественный деятель Евгений Евтушенко в честь своего 75-летия решил возродить национальную традицию собираться на стадионах и слушать его стихи. Для юбилейного концерта был выбран спорткомплекс «Олимпийский», а для заправки – рок-опера «Идут белые снега...», написанная на стихи юбиляра композитором Глебом Маем и воплощенная на спортивной арене режиссером Николаем Лактионовым.

На арене «Олимпийского» возвели сцену-остров, натянули позади него большой экран и развесили вокруг тряпичную березовую рощу. В дальней части острова резвилась молодежь, изображая игру в волейбол. Чуть поближе сидели музыканты ансамбля «Элеганс» и расхаживали рок-певцы. А еще ближе к зрителю развевалась алая тряпка, символизировавшая костер, вокруг которого собрались герои, поименованные в программке: Память поэта (Д. Константинов), Душа поэта (Д. Харатьян), Лирик (А. Алешин), Рок (П. Смеян), Любимая (Л. Красавцева), Родная (К. Шемякина) и проч. По авансцене в пестрой кепке, коричневой гавайской рубашке, клетчатых брюках и канареечном галстуке с изяществом пожилого леопарда метался сам Поэт (Е. Евтушенко). Перекрикивая громкую музыку Глеба Мая, он читал свои стихи, а на экран проецировались слайды с изображением цветов, родных лесов, полей и рек.

Надо ли говорить, что главная тема этой рок-оперы – любовь. В композиции, составленной Глебом Маем так, что графоманией стали казаться не только нынешние опусы поэта, но даже и его ранние, талантливые стихи, тема эта звучала следующим образом. Женский голос: «Так что же сделал ты с любовью?..», хор (видимо, талант поэта): «Ничто не сходит с рук!», Поэт: «Нет-нет, я не сюда попал...». А куда он хотел попасть, так и не сказали. Из того, что удавалось расслышать, картина выходила причудливая. «А вот недавно был я у одной в невзрачном домике на улице Сенной...» и почти сразу: «За Соколом есть комнатка – там ждать меня должны...». Ну так и ехал бы поскорее.

Примерно через час, так и не разобравшись с женщинами, вспомнили о гражданском долге. Тут уж было полгече: по экрану поползли кадры хроники страны вперемежку с хроникой жизни юбиляра. Припорошенная снегом железнодорожная вывеска «Зима» (на этой затерянной в Сибири станции юбиляр родился) соседствовала с изображением переполненных залов, слушающих юного Евтушенко, и кадрами последних советских партсъездов.



Рис. Е. Ревякина

Мужчина-Рок хрипло спел что-то гражданственное. Потом над сценой поплыл вальс, и, крепко обнявшись с Дмитрием Харатьяном, сам юбиляр затянул: «Сам я забыл, как зовусь я по имени, пусть называют Россией меня...». В это время по экрану поползла колючая проволока, зазвучали стихи о вьюге, но артисты в ответ дружно запели: «Есть еще Россия, да и мы живые...». Тогда колючая проволока сменилась изображением уплывающего корабля. Выступавшие стали весело махать ему рукой, взялись за руки и спели: «Любовь – она вода живая... Любовь людей, а не зверья...». Во время затянувшегося перерыва на лотках в фойе можно было приобрести цветные парики, красные поролоновые носы, сверкающие мечи и за 1000 рублей – «Всего Евтушенко», огромный том, выпущенный издательством «Слово» в подарок юбиляру. Послушать второе отделение остались VIP-часть партера и кое-какой народ на трибунах. Сперва юбиляру вручали награды и памятные подарки. Генрих Боровик объявил, что поэт выдвинут на Нобелевскую премию по литературе. Потом выступил Михаил Задорнов, вероятно, замещавший обещанного сэра Пола Маккартни и перемежавший чтение стихов Евтушенко разговорами о духовности юбиляра и бездуховности попсы. Анастасии Волочковой, Никиты Михалкова и Владимира Путина не было. Картина всенародной любви к будущему лауреату Нобелевки вышла неполной.

А. Шендерова

Рис. И. Крашина

На этот раз Маминшиев-Мамро взял старинные, еще дореволюционные фотографии и прилепил туда другие головы. Ну, скажем, вместо лица интеллигентки Александры – ухаживку мужскую рожа. Вот, собственно, и вся чудовищная прелесть. Если вы не ждали на это сюрприз, можно считать – она вас не постигла.

Невероятно-актуальные приключения Вовочки-2007

Во-первых, художники из группы «Цветафор» вместо имен имеют картинки Красный, Синий и Зеленый. Во-вторых, называли бы они свою выставку типа «Невозможно-заставленные рассуждения цветафоров», тогда и вовсе претензий к ним не было. Что бы ни приходило вам в голову в связи с аббревиатурой «Вовочка-2007», на этой выставке ничего

подобного не будет. Здесь есть тоскливые каракули, похожие на хулиганские надписи в переходах, только не такие смешные. Мутный фильм, собранный из обрывков чьего-то унылого подсознания: журчание унитаза, грязные стены подъезда и пластиковые стаканчики на фуршете. Этот фильм, как это ни покажется странным, тоже вроде бы как про Вовочку. Оказывается, Вовочка вырос и превратился из обаятельного хулигана в престарелого разгильдяя, который «не верит ни в свое искусство, ни в счет в банке, голосует против всех и отрицает себя самого». В связи с этим хотелось бы пожелать Красному, Синему и Зеленому к новому сезону поменять себе имена на какие-нибудь Ынь и Иань. Может быть, хоть из этого и выйдет что-нибудь невероятно-актуальное.

САРТ (галерея Петра Войко), до 19 декабря

Джейк и Динос Чепмены. Избранное

История успеха братьев Чепменов – наглядный урок того, что, если уж ты выбрал себе какой-нибудь путь, иди по нему и не выпендривайся. Скажем, решил стать подонком, будь им, не



Рис. М. Андреевой

останавливайся ни перед чем. Иначе тебя будут забирать в милицию, а твои выставки – запрещать какие-нибудь полоумные министры культуры. Вот англичане Чепмены. Своим творчеством они умудрились оскорбить не только верующих католиков, что, в общем-то, несложно, но даже и Банк Великобритании (как-то они разрисовали 50-фунтовые банкноты, что увеличило их стоимость в несколько раз). Эти мужчины с невероятным талантом поганят абсолютно все, что попадет им под руки. Они подрисовывают трупные пятна в парадные портреты XVIII века, уродуют детские книжки, дерутся с галеристами и делают скульптуры голых подростков с огромными членами вместо носа и анусом вместо рта. Несгибаемые люди! Дай им бог здоровья. И жопы вместо головы.

Галерея «Триумф», до 27 декабря

КНИГИ

Жорж Соколофф. Бедная Держава

Впервые товарищ Соколофф (потомок белоэмигрантов) приехал в Москву в 1991 году, в преклонном, надо сказать, уже возрасте, для участия в одной приватизационной комиссии. Это обстоятельство, а также беседы с престарелой родственницей, пережившей такой ад, как Советский Союз, позволили Жоржу написать почти тыщу страниц об истории России. Начал он издавна – с 1815-го, а закончил как раз в 1991-м. К счастью, взгляд товарища Соколоффа на историю нашей Родины неоригинален. Главные беды России – ленивый народ, большое руководство и недостаток ресурсов, таких, как лес, газ и колбаса. Не станем переубеждать

Жоржа. Оставим его с его колбасой, а сами вдоволь посмеемся, читаючи. Да еще и сквозь слезы. Тысяча страниц! Это ведь ад куда пострашнее СССР.

Ж. Соколофф. Бедная Держава. М.: ГУ ВШЭ, 884 стр.

Дмитрий Глуховский. Сумерки
Выход книги «Сумерки» приурочили к выборам в Государственную Думу. Упор в рекламной кампании делался на то, что в России после выборов как раз сумерки и наступят. Поспешим сообщить читателям, что тема апокалипсиса раскрыта. Конец света совершается по злой воле писанине индейцев майя. Вдруг, откуда ни возьмись, налетели ураганы, небоскребы рухнули, разверзлись пучины. Однако человечество на этот раз спасает не американская супермен с силиконовыми сиськами-убийцами, а наш стопроцентный московский

Зубило с Нижнего Тагила

На свете нет ничего прекраснее женского бокса. Мужской бой статурен, как опера, и предсказуем, как российские выборы, – ни откровений тебе, ни искренних чувств. Женский же – сплошная страсть. Когда два мудака мутузят друг друга – это нищая проза. А женское мордобитие – поэзия высокого порядка. Особенно когда на ринге Кувалда. Этим ласковым прозвищем немецкая публика наградила россиянку Наталью Рагозину. В российском варианте больше бы подошло Зубило с учетом того, что родом Наташа из Нижнего Тагила, однако немцам что зубило, что кувалда, все – смерть. Кувалда так Кувалда, тоже ничего, суть (но не форму – девушка она видная, для мужских журналов снимается) отражает. Кувалда – главный нокаутер мирового женского бокса, носит четыре чемпионских пояса. Пятый (и самый авторитетный) пояс, по версии WBC, а с ним и звание абсолютной чемпионки Наташа добывала в середине декабря в немецком Дессау. Она сильно хотела побить обладательницу титула, дочь величайшего Мохаммеда Али Лейлу, но та технично укрывалась декретным отпуском. Пришлось бить другую. Темнокожую претендентку, но далеко не красавицу Акондае Фонтэйн. Если бы Акондае лучше знала биографию Наташи, она бы ни за что не стала с ней связываться. Еще до того, как Рагозина стала всех крушить сначала на любительском, а затем и на профессиональном ринге, она была чемпионкой мира по кикбоксингу. Только муж и мог с ней справиться, да и его ненадолго хватило.



Рис. М. Андреевой

И вот она на ринге «Анхальт-арены», вся в алом, в мехах – царица, Ярославна в боксерских перчатках. Донской хор в ее честь поет «Боже, царя храни», четыре чемпионских пояса несут «казаки» при полном параде, под «Калинку» чуть ли не весь зал пускается в пляс. Но это еще не все. Под мантией обнаруживаются белая юбочка, а две торчком стоящие косички дополняют образ

отвязной восьмиклассницы, только школьного ранца не хватает. Как вдарит – не обрадуешься. Акондае со своими дредами тоже нелькомшита, но слабо ей было против нашей устоять. Низкорослая американка Наташку снизу по корпусу, а та ее сверху по чекалдышке. С апперкотами и джебами, как пояснял комментатор, было не очень, но хватало и прямых в голову. Впрочем, какая тактика в женском боксе? Сама природа на ринге. Когда Фонтэйн в десятом раунде пошла вабанк и поперла вперед, за Наташу вступился весь зал, как за свою. Ну действительно своя, статная и белокурая, даром что нижнетагильская.

Победу Рагозиной отдали за явным преимуществом, к общему восторгу зала, который еще долго скандировал: «Наташа!». Теперь осталось немного: отмудохать дочь Али. Ее обладательница пяти поясов и абсолютная чемпионка обещала порвать, как Стрелка грелку. Вернется ли Лейла? Говорят, она далеко не дура.

В. Мозговой

лузер. Он силою своего немереного интеллекта раскроет тайны древнего манускрипта, выпьет чаю с самим, прости господи, Богом. Книга написана от первого лица.
Д. Глуховский. Сумерки. М.: Популярная литература, 312 стр.

Илья Чусов. Записки физика-экстрасенса
Если рано утром вас будит громкий стук по трубам, за окном работает трактор, разбилась любимая чашка и протек кран – знайте: это полтергейст. В этом случае физик-экстрасенс Илья Чусов рекомендует: позвоните его ласково «барабашечкой», поставьте блюдце с молоком, и неприятности отступят. Или простуда. Она лечится так: налейте в стакан молока, положите варенье, поставьте его перед телевизором, включенным на Первый канал, сами лягте в позу мертвеца. Микробы скоро решат, что вы умерли, и

полезут в стакан, а то и в телевизор. Тут-то и нужно вскочить, перелить их в бутылку и закопать в парке, воздав хвалу природе. Так же можно вылечить СПИД-сифилис-гепатит, только больное место нужно поглубже проткнуть закаленной иглой. А вот Бермудский треугольник автор пока не нашел, хотя он есть у каждого в точке Шэ. Инопланетяне тоже есть, они плюют на людей из стратосферы. И физик-экстрасенс Чусов тоже есть, он пишет книжки на русском языке.
И. Чусов. Записки физика-экстрасенса. М.: Весь, 176 стр.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Ликвидация
«Ликвидация» – самый модный телесериал конца 2007 года. Каждый второй россиянин

посмотрел его хотя бы раз. Что увидел этот каждый второй россиянин? Одессу после войны. Людей, которые разговаривают анекдотами типа «Мама, он проснулся и не хочет», «Улыбайся, падла галстучная» или «Мне дохтур сказал ходить, я и хожу». Показали много трупов и роковую любовь (артист Пореченков прибил собственную сожительницу). Был артист Машков, он еле выжил и, обессиленный, добрал до скамейки. Молодец. Жаль, что этого не видел каждый первый россиянин.
Россия, с понедельника по четверг, 20.55

Доброй ночи
Это новый формат – психотерапевтическое телешоу. Предназначено для тех, у кого бессонница. Бессонницу здесь стараются вылечить житейскими историями мужчины по фамилии Чайка и женщины Стриж.



Пэрис Хилтон без трусов

ВЕЛИКИЕ СТРАНИЦЫ

Кривая Лаффера



Жена экономиста Лаффера была красавицей из богатой семьи. Отец оставил ей большое состояние, и Лаффер ее очень любил. Однажды она делала себе косметическую маску из огурца и клубники. В окно влетела ворона и клюнула жену экономиста в глаз. Лаффер сбежал с циркачкой из кордебалета и огромными деньгами тестя. А несчастная женщина, без глаза и с сильным заиканием, просила милостыню у метро. Люди называли ее «кривая Лаффера». Жизнь не всегда справедлива, даже к женам знаменитых экономистов.

Катушка Тесла



Рис. Н. Крашина

Изобретатель Тесла собирал со всей округи бездомных котов и бил их молнией ради загадочных экспериментов. Когда электричества не было, Тесла играл с котами при помощи катушки от ниток, привязанной к куску провода. Коты боялись Тесла и его игр, поэтому страшно выли. Темный народ, который ни черта не смыслил ни в физике, ни в химии, ни в прогрессе, пугал катушкой Тесла своих детей. А Тесла, между прочим, был великий изобретатель.

Телезрителям предлагается дозвониться до обоих и рассказать какую-нибудь глупость, а лучше глупость пострашней. Вот Ирина жалуется: выходит замуж, а жених не знает, что у нее есть сын. Горе-то какое! Как быть, что делать? Послушаем следующий звонок.
Первый, понедельник – четверг, 0.40

Ты не поверишь!
«Ты не поверишь!» – это облегченная версия программы «Максимум» для людей с отставанием в умственном развитии, страдающих свинкой, переломом шейки бедра, псориазом и воспалением среднего уха. Ведут программу педераст и карлик. Они рассказывают о том, что певец Валерий Леонтьев не знал свою мать, певец Борис Моисеев родился в тюрьме, а то ли сестра, то ли тетя певицы Аллы Пугачевой живет в нищете и скотстве. Концепция

передачи идеальна, если не принимать во внимание ее название. Учитывая состояние целевой аудитории программы, сложно поверить в то, что она не верит в то, во что авторы считают, что поверить невозможно.
НТВ, по субботам, 21.55

СПОРТ

Гандбол, чемпионат мира среди женщин
В гандболе синяков и шишек больше, чем в любом другом командном виде спорта, даже регби по части травматизма ему уступает. Здесь всем выворачивают руки и хлещут по лицу, бывает и в лоб мячом влепят, тогда уже все – уноси готовенького. Или готовенькую, если иметь в виду гандбол женский. Нашей сборной на чемпионате мира в Париже досталось больше всех, к финальному матчу у нас не осталось даже

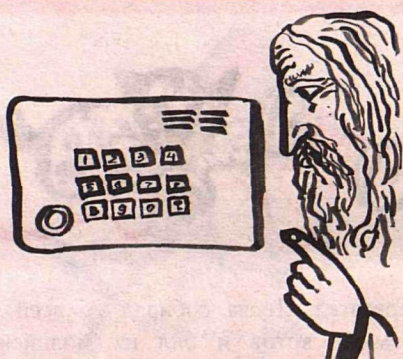
ВЕЛИКИЕ СТРАНИЦЫ

Аппарат Илизарова



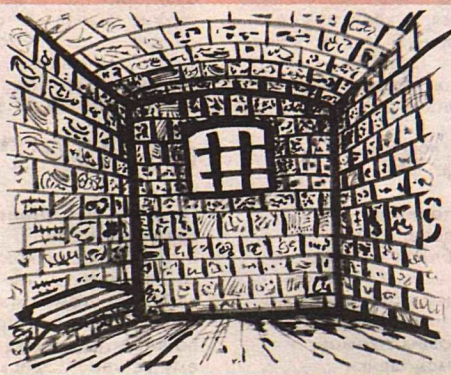
Хирург Илизаров жил в доме номер 43, который боролся за звание образцового. Но добиться этого не получалось, потому что в подъезде постоянно пахло спиртом. Домком грешил на хирурга, считая, что тот гонит у себя в кабинете самогон. Даже объявления вешали у двери: мол, напишем в милицию про аппарат Илизарова. А доктор всего лишь вытягивал людям ноги, а когда они падали в обморок, давал им нюхать ватку со спиртом. Да и то нашатырным. Вот что значит злые языки.

Код да Винчи



Великий художник да Винчи был рассеян и всегда забывал код в своем подъезде. Когда он возвращался с работы, никак не мог попасть в квартиру, а кричать было бесполезно. Тогда он выбил нужные цифры на наружной стене, причем огромного размера, поскольку был подслеповат. Соседи ненавидели его за это, а замазать или закрасить не получилось – все-таки да Винчи был художником эпохи Возрождения. Потом это даже стало достопримечательностью, и люди платят сейчас огромные деньги, чтобы посмотреть на код да Винчи. Причем платят в евро, а евро постоянно по отношению к доллару растет.

Камера Горяева



Ревматолог Горяев пил. Это еще полбеды. Он еще и буянил. Потом, конечно, его простили, все-таки известный был человек. А камеру в местном отделении милиции так и называли: камера Горяева. Многие потом бывали там, но толком вспомнить ничего не могут. Да и было бы что вспоминать.



цельх запасных. К тому же арена «Берси» вся как один болела за норвежек. Не понимают французы, что требовать изящества от двухметровой Лены Поленовой наивно. Зато если Лене дать бросить – она голкипера вместе с мячом вобьет в ворота (что и случилось в полуфинале с румынками), а при случае и перекладину мячом перешибить может. В общем, норвежки плели свои сети, а наши их рвали раз за разом, огорчая недружелюбную французскую публику. Однако тренер Евгений Трефилов так ругался на своих девочек, что даже голос сорвал, потому его чаще всего на экране и показывали. Но когда россиянки победили, пришлось и их дать крупным планом. Хорошие бабы, боевые, косяя сажень в плечах, впервые за 15 лет наша женская сборная попала на Олимпиаду. Просто героини какие-то.

Россия – Норвегия. Париж, арена «Берси», 16 декабря

Футбол, еврокубки
Наши футболисты в отпуск хотя бы всегда, независимо от времени года. Летом им жарко, осенью у них депрессия, а зимой им холодно и сыро. А надо биться, да еще на глазах всей Европы. Чем больше лидеры нашего футбола наберут очков, тем больше команд смогут выступить на будущий сезон в Лиге чемпионов и Кубке УЕФА. Выгода вроде как прямая, но ведь если стараться, сезон до декабря растянется, а как же отпуск? Быстрее всех про то смекнули бразильские звезды ЦСКА и в полном составе откосили от решающих матчей группового этапа Лиги чемпионов. Почин подхватили бойцы железнодорожного фронта из «Локомотива», которые постарались проиграть в Черкизове датскому «Копенгагену».

Отдуваться пришлось одному «Спартаку» в последнем матче сезона в Тулузе. Честь страны отстояли, как смогли (1:2 не в нашу пользу), но в одну восьмую Кубка УЕФА все равно вышли, так что сезон в феврале придется начинать. А отдыхать-то когда?
«Тулуза» – «Спартак», Стадиум Тулуза, 19 декабря

Хоккей, Кубок Первого канала
Для начала нужно отгрохать в Москве огромный ледовый дворец, назвать «лучшим в Европе», провести в нем чемпионат мира по хоккею, а потом на полгода про хоккей забыть. В декабре вспомнили, ради чего строили, и самый авторитетный в Европе турнир, а именно Московский международный (бывший Приз «Известий»), решили провести на Ходынке. Но Ходынка хоккей не

любит, а еще больше не любит болельщиков. Цены на билеты с более или менее приличными местами начинаются от полутора тысяч рублей, прямо как в НХЛ. Однако сам хоккей оказался лучше, чем о нем думали: сборная России обыграла всех своих соперников. Жаль, мало кто дождался церемонии награждения. Наши с чехами в главном матче встречались днем, а закрывали турнир шведы с финнами. Все не как у людей.
Россия – Чехия. Москва, дворец «Мегаспорт», 16 декабря

Обозреватели
«Лимпопо»:
Наталья Зиганшина,
Константин Волтрукевич,
Алла Шендерова,
Максим Воронин,
Владимир Зарцкий,
Наталья Афанасьева,
Маша Варанд,
Маша Федоренко,
Арсений Штейнер,
Владимир Мозговой

ВНИМАНИЕ!

Журнал «Крокодил» больше не продается в розничной сети. Он борется с жадностью торгашей и распространяется только ПОДПОЛЬНО.

Чтобы вступить в ряды борцов,
действуйте по обстановке!

8885

KROKODIL

Отправьте SMS* со словом KROKODIL на номер 8885, вам перезвонят и условятся о времени и месте доставки следующего номера журнала. Цена с учетом доставки и SMS – 60 руб.

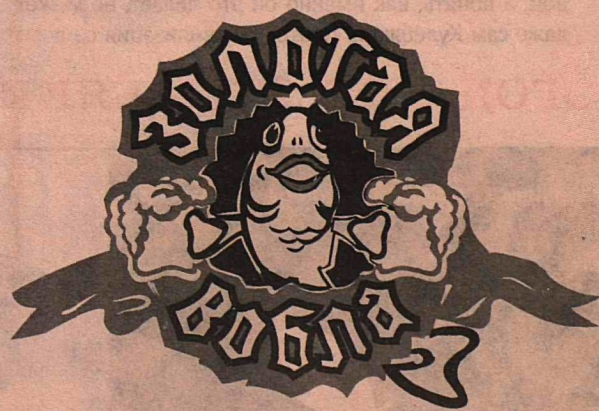
● **ЗАКАЖИТЕ «КРОКОДИЛ» В РЕДАКЦИИ.** Позвоните по телефону (495) 625-6446, оставьте контактный телефон, сообщите нашему подпольщику адрес доставки и удобное вам время. Заказ также можно отправить на подпольный электронный адрес: info@krakadil.ru. Читателям, живущим в других городах России, мы вышлем журнал наложенным платежом. Цена с учетом доставки/пересылки 60 руб. Заказы принимаются с 11.00 до 19.00.

● **ЗАКАЖИТЕ «КРОКОДИЛ» ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ МОМЕНТАЛЬНОЙ ОПЛАТЫ «ЭЛЕКСНЕТ».** Для этого воспользуйтесь платежной системой HandyBank. Handy-номер «Крокодила» (142412), со-номер (2431). В поле «Комментарий отправителя» введите номер своего контактного телефона. Внимание! Номер мобильного телефона

на указывайте без восьмерки. Цена одного номера – 60 руб., подписка на 6 мес. 360 руб., на 12 мес. 720 руб.

● **СПРОСИТЕ** подпольный журнал «КРОКОДИЛ» у своих коллег, родственников и знакомых. Вполне возможно, кто-то из них уже является тайным крокодилером.

НАШИ ЗНАМЕНИТЫЕ КРОКО-ДИЛЕРЫ:
Илья Островский – студент РГГУ, **Андрей Мещеряков**, «Новая газета» – киоск на Страстном бульваре у метро «Чеховская», **Бесик Аршимов** – киоски прессы у станции метро «Коньково», МГУ им. Ломоносова – киоск на факультете журналистики (Моховая ул., д. 9), **Борис Одинцов** – распространение в электричках, **магазин «Автозапчасти»**, ул. Правды д. 7/9, (495) 795-3199, **спросить Кирилла, Лев Давидович Шпринц**, антикварный салон «Екатерина», отдел книг и рукописей. (495) 257-5483. Ленинградский пр-т., д. 24. Гей-магазин «Индиго», ул. Петровка, д. 17, стр. 2.



Возьмите «КРОКОДИЛ» бесплатно, если повезет. В декабре наш подпольный журнал можно будет встретить в сети ресторанов «ЗОЛОТАЯ ВОБЛА»:

- ст. м. «Марксистская», ул. Марксистская 18
- ст. м. «Китай-город», ул. Покровка 2
- ст. м. «Савеловская» ул. Суцеский вал 9

а также в клубе «ПЕТРОВИЧ», ст. м «Чистые пруды», «Тургеневская», ул. Мясницкая., д. 24, стр. 3



*Внимание: стоимость SMS-сообщения 5 руб. (с НДС). Точную стоимость SMS-сообщения уточняйте у оператора мобильной связи. Подробности на www.nikita.ru. За одну минуту с одного телефона вы не можете отправить более четырех сообщений.



Рис. В. Ломаско

Науки обречены

Руководитель Гидрометцентра журнала «Крокодил», лесной колдун Иван Иванович Кулебякин официально заявляет, что науки более не вызывают у него никакого доверия, век их подходит к концу. «Надо верить в себя, в свои силы и ни на кого не полагаться, – говорит колдун. – Наукам люди не нужны, им на нас глубоко наплевать. Я рекомендую отвечать им тем же». Столь строгое отношение колдуна к попыткам описать, изучить и изменить цивилизацию во многом обоснованно. Например, ни один здравомыслящий человек не в состоянии поверить в то, что Кулебякин действительно управляет погодой, а понять, как именно он это делает, не может даже сам Кулебякин. Поэтому цивилизация со всем

ее багажом знаний перед феноменом Кулебякина беспомощна.

Судьба наук, по мнению колдуна, плачевна. Все они – вымысел, включая химию и тем более алгебру. О таблице умножения Кулебякин и вовсе высказывается довольно резко: доллары и евро редко попадают в руки к колдуну, поэтому в услугах умножения и деления он, мягко говоря, не нуждается. Геометрию, даже под предлогом раздела жилплощади с бывшей супругой, руководитель нашего Гидрометцентра полезной и перспективной также не считает.

Особняком в ряду наук, обреченных Кулебякиным на вымирание, стоит физика. В целом она тоже ничего толком не объясняет, поэтому скоро исчезнет с лица

земли, но не вся. В наследство от физики нам останется электричество, вещь иногда полезная – от него все-таки работают телевизор, утюг и радиоприемник, то есть все, что нужно Кулебякину для гармоничной жизни среди людей. За электричество, по мнению Кулебякина, платить не следует, поскольку оно дано людям самой природой, а мы перед ней и так в неоплаченном долгу. Конечно, многие считают, что неоплаченное электричество мстит человеку – Кулебякин и сам не раз подвергался воздействию таинственных сил, исходящих от розеток и оголенных проводов. Но он утверждает, что это – нормальный поединок людей и природы, который в конечном итоге укрепляет здоровье, таланты и веру в себя.

Из других законов физики колдун выделяет энтропию – накопление беспорядка. Этот великий закон проявляет себя ежедневно. Беспорядок накапливается сам по себе, затягивает, многие безвозвратно тонут в нем. Не тонет в беспорядке только Иван Иванович Кулебякин, поскольку, во-первых, он колдун, во-вторых, не курит, не пьет и много работает. Именно противостояние энтропии укрепляет дух Кулебякина, дает ему возможность противостоять ложным законам сохранения энергии и силе всемирного тяготения.

Чуть более оптимистичную судьбу предсказывает колдун Кулебякин биологии. Биология как наука имеет право на существование, так как позволяет расти малине, шиповнику, рябине и черной смородине, которые полезны. Следовательно, у биологии есть шанс. Ей Кулебякин предсказывает большое будущее.

Несмотря на то что в личном архиве Кулебякина имеется оригинальная фотография Бога, на которой последний дает Кулебякину автограф, колдун все равно уверен, что человек произошел не от обезьяны. Кулебякин уверен: человеку дали начало мелкие, неразумные существа вроде йоркширского терьера или чихуахуа. Теория эволюции, высказанная Кулебякиным, вообще проливает свет на многие качества человека как биологического вида. К таковым относятся трусость, подтягивание, поджигание хвоста и свыкаемость с ошейником. Исходя из вышесказанного, Кулебякин делает вывод: важнейшим процессом, двигающим эволюцию человека, является борьба за кость. И все же, несмотря на столь бесславных предков, колдун рекомендует: «Люди, будьте счастливы». Ну а хорошей погодой он нас обеспечит.

Улья Нова,
пресс-секретарь колдуна Кулебякина

сэндвичи супы салаты багеты



PRIME STAR
Natural food

www.prime-star.ru

суши выпечка десерты кофе

СЕТЬ РЕСТОРАНОВ БЫСТРОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

- ул. Арбат, д. 9
+ 7 495 290 44 81
- ул. Б. Дмитровка, д. 5/6, стр. 3
(Камергерский пер.)
+ 7 495 692 12 76
- ул. Б. Дмитровка, д. 7/5, стр. 1
(Камергерский пер.)
+ 7 495 629 50 11
- Аэропорт Домодедово, 1, 2 этажи
+ 7 495 580 74 01
- ул. Маросейка, д. 6/8, стр. 1
+ 7 495 781 80 80
- ул. Пятницкая, д. 5, стр. 1
+ 7 495 951 56 27
- БЦ „Аврора“
+ 7 495 783 25 14
- БЦ „Красные Холмы“
+ 7 495 232 56 22
- БЦ „Крылатские Холмы“
+ 7 495 544 54 89
- БЦ „МИРБИС“
+ 7 495 101 41 80
- БЦ „Новоспасский Двор“
+ 7 495 662 19 03

ДОСТАВКА В ОФИС 951 • 02 • 22

100.1 FM

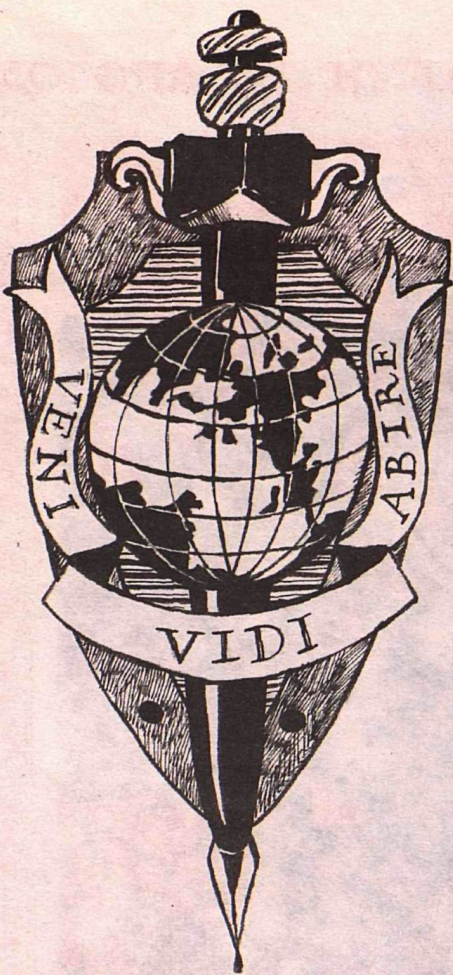
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Михаил ПЛОТНИКОВ

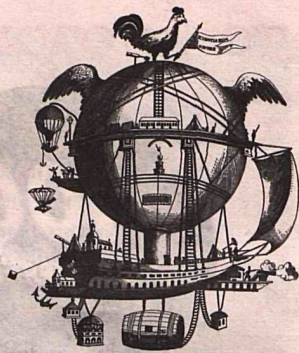
Ведущий программ
"Ужин с провинциалом":
вторник, с 19:00 до 20:00
"Уроки русского":
четверг, с 19:00 до 20:00



Вел однажды Плотников "Ужин с провинциалом", увлекся и ужин сильно пересолил. Ест, слушателям говорит, что очень вкусно, а сам давится. И так ему после этого пить захотелось, что он залпом две пятилитровые канистры воды выпил, распух и не может из студии выйти. А ему нужно, он же две пятилитровые канистры выпил. Тогда Плотников разбежался, выбил стенку, но не рассчитал, и выкатился на стадион "Динамо". Видят футболисты, какой-то странный мяч катится – огромный и с усами, и уже хотели было на нем расписаться и подшефному детскому саду подарить, как прибежали сотрудники Серебряного Дождя и откатали Плотникова туда, куда ему надо было. Так и закончилась его спортивная карьера.



КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



АКАДЕМГОРОДОК

Заметки путешественника Вадима Кругликова,
странствующего по России – стране поистине великой,
однако весьма отдаленной и изученной слабо

АКАДЕМ- ГОРОДОК В ЦИФРАХ И ФАНТАХ

Социально-политическое устройство – мягкий квазидуховный авторитаризм, опирающийся на фрагментарно-семейственную псевдомократию.

Официальный цветок – пес-тик, поросший тычинками.

Официальное животное – двухголовый мальчик.

Герб – щит с условным изображением военного атома на фоне наиболее вероятного противника, по бокам – пробирки, сверху – бегущая строка с девизом: «Поешь говна печеного» на мертвом языке эсперанто.

Флаг – выполнен из синего нанопластины толщиной в один атом, невидимый, с кружевными оборками.

Занимательная статистика – только 3,79% академцев знают четвертый гитарный аккорд.

Праздники – фестиваль авторской песни (погожий летний денек); День ученого (по договоренности с администрацией).

Пословицы и поговорки – физик химику – не товарищ; е равно эмцэ квадрат; возьмемся за руки, друзья.

дид длинный состав с пленными. Когда его огни скрылись, мы продолжили наш путь. Довольно скоро среди леса показалась табличка с улыбающимся черепом и неразборчивой надписью, прибитая к стволу векового кедра. Под нею находился вход в штольню, забраный решеткой. Довольно долго провозившись с замком, доцент Герценштейн наконец открыл люк, и мы, спустившись на изрядную глубину, попали в полутемное помещение, заваленное старой лабораторной посудой, мятыми глобусами, учебными скелетами и прочими вышедшими из употребления научными аксессуарами. Из угла желтым немигающим взглядом на нас смотрела небольшая женщина с хоботом. Герценштейн бросил в нее куском препарата, и женщина спряталась под инвентарь. «Мутанты, эти их мать», – виновато проворчал он. Первым делом Герценштейн повел меня к научному руководителю Академгородка академику Вексельману. Тот напоил нас крепким чаем и рассказал, что современный Академгородок как научный центр уникален. Он занимается синтезом наук. «Вам как представителю Администрации, путешествующему с познавательной целью в поисках великих чудес России, будет интересно ознакомиться с конкретными направлениями нашей деятельности», – сказал профессор и повел меня по лабораториям. «Кандидат наук Кац, наша надежда», – представил Вексельман хозяина первой лаборатории, жизнерадостного, заросшего бородой молодого человека, пьющего крепкий чай под портретом Хемингуэя. За спиной ученого виднелся сложный станок с цепями и растяжками, в углу кучей лежали многочисленные фрагменты человеческих тел. Кац рассказал, что занимается экспериментальной анатомией и пишет диссертацию о том,

что будет, если туловище полностью оторвать от человека. Пока Кац собирает фактический материал, отрывая по 30–40 туловищ в день, но уже чувствует, что концепция будет оригинальная. «Значит, справишься», – сказал ему академик, и мы пошли в следующую лабораторию, в которой группа математиков в составе Рабиновича, Хаймовича, Берковича, Канторовича и Рундмана проводила научно-популярные эксперименты по проверке правильности таблицы умножения. Теоретическое обоснование опытов показалось мне любопытным. За стаканом крепкого чая ученые рассказали, что, хотя таблицы умножения в природе не существует, она странным образом твердо закреплена в сознании человека. Поэтому методом различных воздействий на носителя таблицы можно попытаться точно установить ее природу и проверить ее правильность. Начинать с простого –

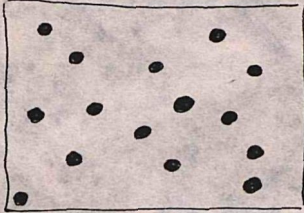
$$X_{max} = V_0 t = V_0 \sqrt{\frac{2h}{g}}$$

ФИЗИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА

периодически били человека молотком по голове и спрашивали, сколько будет восемь семь. Вскоре пришли к выводу, что голова – это слишком очевидно, в воздействии на нее нет особой научной интриги. Тогда испытуемых начали строгать, обдирать, сверлить, шлифовать, прибывать друг к другу и обрабатывать паяльной лампой. Все это дало крайне интересные результаты. Выяснилось, например, что таблица умножения – вещь далеко не абсолютная и меняется самым непредсказуемым образом в зависимости от степени и способа воздействия на человека. Допив чай, мы отправились в гости

к другим подвижникам науки. Мы были у филолога Слущера, который изучает особенности произношения заднебных невибрирующих звуков испытуемыми с деформированными или ампутированными органами, участвующими в процессе артикуляции. Мы пили крепкий чай на столе, на котором доцент Микунис уже многие годы пытается создать идеального мертвого человека из уродливых живых людей. Мы наблюдали за опытами, проводимыми междисциплинарной группой под управлением профессора Марголиса, в ходе которых испытуемых кормили камнями, песком, досками и поили раствором алебаstra. Посетили мы и гордость Академгородка – секретный штрек, в одном конце которого академик Маневич прививал материнскую плату P7N SLI Platinum в человеческий мозг для последующего апгрейда испытуемого, а в другом профессор Шапиро проводил невероятно сложные опыты с целью узнать, проникает ли свет внутрь организма. У последнего я спросил, откуда ученые Академгородка берут материал для опытов. «Грибники, охотники, туристы, беглые каторжане», – с энтузиазмом ответил профессор. Уже вечером, когда мы шли в столовую Дома ученых на вечер авторской песни, я подумал о том, какие прекрасные и самоотверженные люди работают здесь и что любую лабораторию и научный коллектив Академгородка с уверенностью можно назвать великим чудом России. Когда мы вошли в столовую, на сцене под транспарантом «Наука или смерть» выступали двое молодых ученых с песней «Милая моя, солнышко лесное». В зале, вокруг костров, сидели академики, пили спирт и закусывали печеной картошкой с тушенкой. Герценштейн подвел меня к одной группе и представил. Ученые гостеприимно пригласили меня к костру, чем я тут же не преминул

воспользоваться. Молодой доцент Гальперин возбужденно говорил о мутантах, которые представляли собой большую проблему. Дело в том, что лет сорок назад произошла утечка нескольких десятков испытуемых из синхрофазотрона, в котором, по сценарию эксперимента, они должны были бегать по кругу и уворачиваться от тяжелых заряженных частиц. Ученые доставали участников опыта и смотрели, что с ними случилось. Однако однажды испытуемые смогли открыть дверь изнутри до окончания эксперимента, загрызли охрану и разбежались по дальним штрекам Академгородка.



ТЯЖЕЛЫЕ ЧАСТИЦЫ

Впоследствии они дали сильно поврежденное, но обильное потомство, объединились в шайки, промышляющие разбоем и убийствами. Сейчас в жизнь вступило уже второе поколение мутантов. Возглавляет разбойников перебежчик, бывший младший научный сотрудник Сидоров, который, выпив весь спирт и проворовавшись, ушел из лаборатории к врагам науки и прогресса. На днях мутанты разгромили лабораторию доктора наук Горелика, в которой проводились опыты с допросами женщин в возрасте после 46 лет с тем, чтобы выяснить, что с ними делать дальше, раз для половой жизни они уже не годятся.

5 = 30	7 x 5 = 35
6 = 36	7 x 6 = 42
7 = 42	7 x 7 = 49
8 = 48	7 x 8 = 56
9 = 54	7 x 9 = 63
10 = 60	7 x 10 = 70
11 = 66	7 x 11 = 77

ФРАГМЕНТ ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНИЯ

На сцене тем временем появился новый исполнитель и запел свою авторскую песню про непогоду и дальние дороги. Внезапно свет погас, где-то рядом

послышались выстрелы и крики, и в отблеске костров мы увидели толпу ужасных мутантов, ворвавшихся в столовую. Ученые вскочили с мест, чтобы дать отпор чудовищам, но те быстро оттеснили их в угол, частью затоптав по ходу дела. В центр помещения вышел человек средних лет в белом халате, сопровождаемый огромным пятируким семиногом, покрытым местами шерстью, а местами — чешуей. В двух руках монстр держал по дубине, в третьей — АКМ с подствольным гранатометом. Человек в халате, а это был Сидоров, быстро оглядел столовую и, увидев меня, крикнул

семиногу: «Андрюха! Давай его сюда». Семиног выволок меня в холл, туда же вышел Сидоров. «Итак, — сказал он, — я предлагаю вам сотрудничество. Вы возвращаетесь в Администрацию, рассказываете, что тут все хорошо, и выбиваете бюджет на чудо, который мы с вами пилим. Согласны?». Я немедленно ответил, что сама мысль о сотрудничестве с человеком, который убивает лучших людей Отечества и тормозит его прогресс, противоречит моим представлениям о чести русского путешественника. Лицо Сидорова исказилось ненавистью и, брызгая слюной, он крикнул Андрюхе: «Куси!». Андрюха кинулся ко мне и мгновенно откусил мне голову.

Последнее, что я заметил, — это три ряда зубов по 56 в каждом внутри Андрюхиной пасти, часть из кот

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЕВРЕЙ?

Немедленно уезжайте. При такой конкуренции вы здесь не пробьетесь в люди.

Пойте авторскую песню. Вы надолго станете родным, но останетесь голодным.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС КОНЧИЛИСЬ ДЕНЬГИ?

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС ЗАБОЛЕЛ ЗУБ?

Прополощите его.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В АКАДЕМГОРОДКЕ

Музей археологии и этнографии Института археологии и этнографии СО РАН.

Наиболее интересные экспонаты: — микроскоп из бычьей кости, II век до н.э.; — национальный костюм ученого; — атомный ботик Петра I; — хата мутанта-бобра; — первая элементарная частица, найденная человеком (бронза, VI век).

Галерея Дома ученых. Выставка «В мире кварков», живопись, скульптура, аппликация, чеканка, керамика, макраме.

Клуб «Квант». Юмористический концерт самодеятельных коллективов «Ученые шутят». Обливание публики водой, бросание в зал поролонового кирпича, музыкальные эксцентрики, авторские юморески.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

САЛАТ «ЦЕЗАРЬ» ПО-АКАДЕМСКИ — генно-модифицированные овощи с добавлением 6-процентного раствора щелочи LiOH, посыпанные атомами. Подается в чашке Петри с

водкой «Правило Морковникова».

ОТБИВНАЯ «КАНДИДАТСКАЯ» ИЗ КЛОНИРОВАННОЙ ГОВЯДИНЫ. Подается с вином «Черный доктор наук».

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Какие главные качества ученого как человека?

ОТВЕТ: Фамилия, имя и отчество.

ВОПРОС: Есть ли Бог?

ОТВЕТ: Нет данных.

ВОПРОС: Сколько будет дважды два?

ОТВЕТ: Зависит от системы координат.

НАУЧГОРОДОК



ГРАНИЦА МУНИЦИПАЛЬНАЯ

- 1 дом малютки «сын ошибок трудных»
- 2 сауна «хочу всё знать»
- 3 гранит науки
- 4 морг

- 5 центральный дом стриптиза
- 6 политехнический музей
- 7 вечный огонь на могиле неизвестного животного
- 8 Государственный академический виварий

- 9 ресторан «период полураспада»
- 10 клизменная
- 11 закусочная «АТОМ»
- 12 обсерватория

КАРТОГРАФ Д. Широков



«Михайло Ломоносов на Воробьевых горах»



Рис. Анны Гашко

ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ

Переписка двух пингвинов, перехваченная поэтом Орлушей

Часть I.

Малява всей пингвинской братве

Сижу за решеткой без самки и льдин,
Рожденный в Антарктике гордый пингвин,
ГУЛАГ зоопарковский воле взамен,
И рыбу ворует охранник-туркмен.

Ах, если б я знал, тупорылый удод,
Насколько коварен российский народ,
Ведь я был доверчив, и весел, и пьян,
Когда меня встретил полярник Иван.

Пингвиноторговлей Иван промышлял,
Он наших в Москву, в зоопарк, поставлял,
Я помню весь ужас в моей голове,
Когда очутился в зловещей Москве.

Российский порядок – угрюм и зловещ,
Из рыбы у них – только вобла и лещ.
На рыбу похожи и он, и она,
Но очень сухие, со вкусом говна.

При этом обычный российский народ
Считает, что я – тупоклювый урод,
Поскольку у них эти рыбокашки
Считаются к пиву отменной вкусняшкой.

Немного сейчас расскажу о себе:
Сначала себя посвятил я борьбе:
Я гордо пингвинские песенки пел,
Как Нельсон Мандела, неделю не ел,

Я смело кричал, что тюремщики – гниды,
И требовал встречи с послом Антарктиды.
И знаете, был я по-своему прав,
Крича про погранные пингвиновых прав.

Враги, испугавшись, меня ублажали
И даже со страусом секс предлагали,
Но после явилась Елена Мендоса
И жестко решила свободы вопросы.

Мендоса у них отвечает за прессу,
Престиж зоопарка – в ее интересах,
К животным относится, как к дуракам.
Она меня бросила в клетку к волкам.

За то, чтоб их в лес побыстрее отпустили,
Они меня разве что не опустили,
Они при мне рвали куниц и кротов,
А я к такой жизни, увы, не готов.

И вот уже месяца три с половиной
Живу я в загоне с табличкой «Пингины»,
С тоскою гляжу в направлении «Юг»,
Мечтаю о снеге и ласках подруг.

От пола бетонного в цыпках все лапки,
Но мне не дают телогрейку и тапки.
Пишу вам записку на рваной газетке,
Которую дети просунули в клетку,

Ее вам доставит енот Улугбек,
Который готовится в дерзкий побег.
Он смелый, отважный и очень толковый.
Прошу вас, примите его, как родного.

На этом кончаю писать, до свиданья!
Постскриптум: весной вас жду на свиданье.
Прошу вас, везите мне теплые ватники,
Штаны, что весной остаются от штатников,

Привет передайте супруге и крошкам.
И рыбы какой-нибудь. Хоть бы немножко...

Часть II.

Ответ из Антарктиды

Здорово, дружище, приветик, брателло!
Ну, как там живет твое жирное тело?
Ты что унываешь, загульный красавчик?
Ты врешь нам, наверно, про холод и хавчик?

Весь мир говорит про московские клубы
И фотомоделей доступные губы.
Ты сам небось едешь на Бентли с мигалкой
И ешь фуагру с примадонною Алкой?

У нас здесь, в Антарктике, – полный улет!
Сюда из Москвы что ни час – самолет,
А в нем Абрамович сидит с Дерипаской,
Которые нас угощают колбаской.

Холодная рыба – туфта и мура,
У нас теперь только шашлык и икра!
Ведь это же – кайф и одно наслажденье:
Глобальное к нам добралось потепленье!

На пляжах – кафе, бутики, аквапарки.
И что ты забыл там в Москве, в зоопарке?
Нам холод – не дядька и голод – не тетка,
У нас теперь все офигенно и четко.

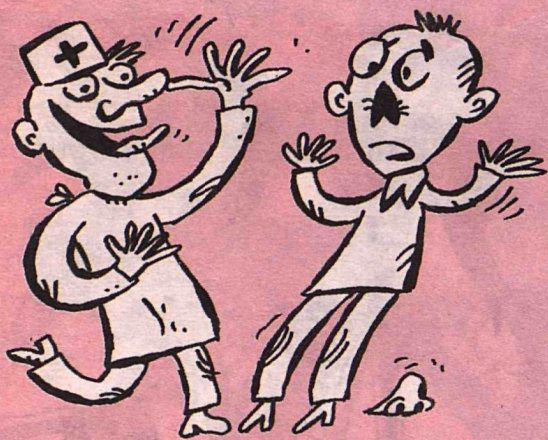
А если ты будешь стоять на своем,
То мы тебе шапку и шубу пришлем,
Ведь нам, представителям чудной страны,
Они совершенно теперь не нужны.

На этом кончаем словесный грильяж.
С пингвинским приветом, мы валим на пляж!
Приписка: живу теперь, как человек,
Твой бывший товарищ, енот Улугбек.

Ученые шутят

08--1076

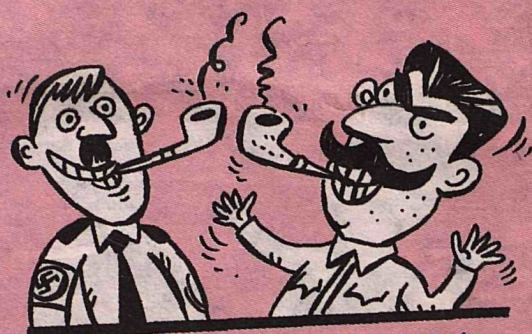
14 ЯНВ 2008



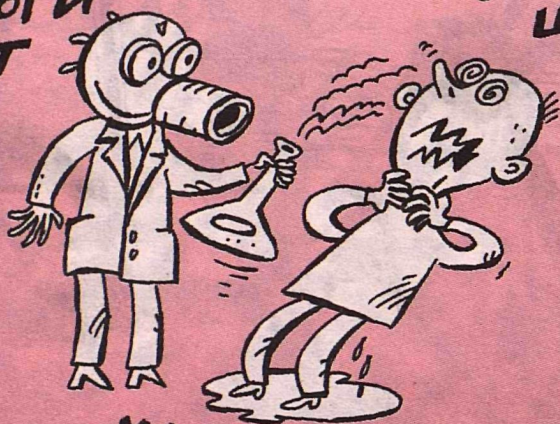
**ВЕНЕРОЛОГИ
ШУТЯТ**



**ФИЗИКИ
ШУТЯТ**



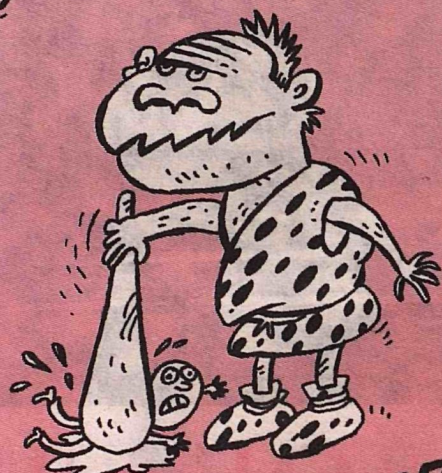
**ИСТОРИКИ
ШУТЯТ**



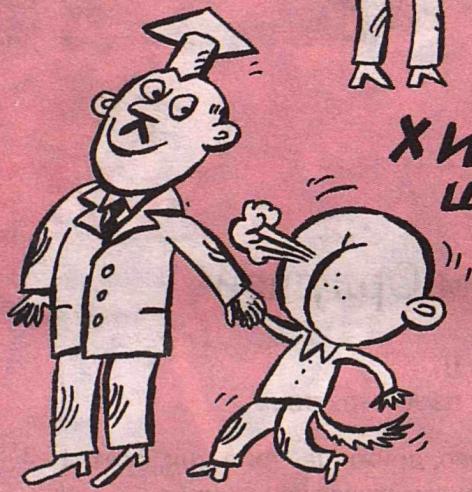
**ХИМИКИ
ШУТЯТ**



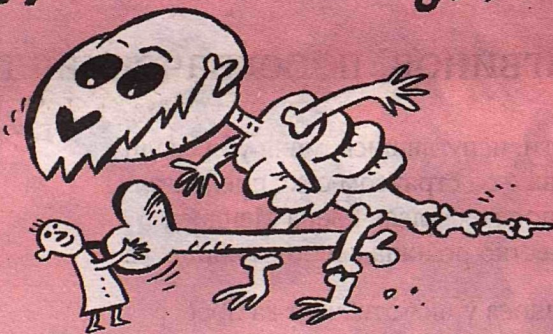
**МАТЕМАТИКИ
ШУТЯТ**



**АНТРОПОЛОГИ
ШУТЯТ**



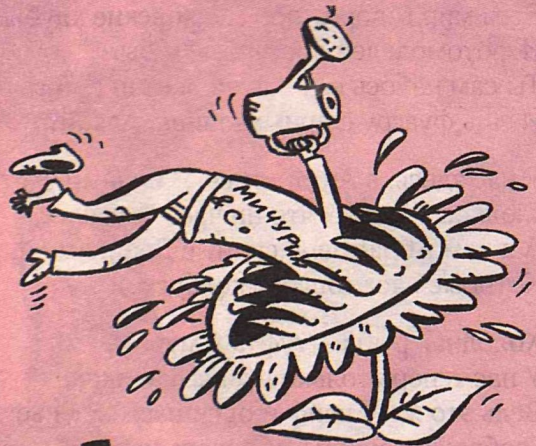
**ГЕНЕТИКИ
ШУТЯТ**



**ПАЛЕОНТОГИ
ШУТЯТ**



**АРХЕОЛОГИ
ШУТЯТ**



**БОТАНИКИ
ШУТЯТ**



**АСТРОНОМЫ
ШУТЯТ**



**БИОЛОГИ
ШУТЯТ**



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 1 (2869). Январь 2008 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



Рис. А. Егорова

ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ЖАННА БОБРАКОВА, ВЯЧЕСЛАВ КУЛИК, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВАДИМ КРУТЛИКОВ, СЕРГЕЙ МИНАЕВ, АЛЕКСЕЙ ЯБЛОКОВ, ВЛАДИМИР ГОРОХОВ (65кг), КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ТАТЬЯНА ЗАМИРОВСКАЯ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, КОНСТАНТИН БОЛТРУКЕВИЧ, МАША ФЕДОРЕНКО, МАКСИМ ВОРОНИН, ВЛАДИМИР ЗАРЕЦКИЙ, МАРИЯ ВАРАНД, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, ЭДУАРД МИХНЕВСКИЙ, АННА ШМИТЬКО, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, АЛЕКСАНДРА РОМАНОВА, ДЕНИС ДАВЫДОВ, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АНТОН БАТОВ, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, ВИКТОРИЯ ЛОМАСКО, АРТЕМ ЗУБКОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, РОДИОН СТУЛИНСКИЙ, НАДЕЖДА ГРИШАНОВИЧ, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)

Отпечатано в ИПЦ «Святигор» в ГУП ИПК «Чувашия». 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж — 20 000 экз. Цена договорная. ЗАК-з К-7594